



## **SAN PABLO CHIMALPA:** Saberes Tradicionales Agroecológicos

---



**SAN PABLO CHIMALPA:**  
Saberes Tradicionales  
Agroecológicos

---



**Presentan:**

Itzel Castañeda Gutiérrez  
Guadalupe Alejandra Díaz Estévez

---

**Universidad Autónoma Metropolitana  
Unidad Cuajimalpa**

**División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Licenciatura en Diseño**

**SAN PABLO CHIMALPA: Saberes Tradicionales  
Agroecológicos**

**Proyecto para obtener título de Licenciatura en Diseño  
(ICR)**

**Presentan:**

Itzel Castañeda Gutiérrez

Guadalupe Alejandra Díaz Estévez

**Profesores:**

Mtra. Nora Angélica Morales Zaragoza

Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz

**Asesores:**

C.D.E.O. Elizabeth Castañeda Gutiérrez

Prof. Daniel Sánchez Fuentes

Ciudad de México, 2020



# ÍNDICE

|          |                                                                                            |           |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|          | AGRADECIMIENTOS                                                                            | 10        |
|          | INTRODUCCIÓN                                                                               | 12        |
| <b>1</b> | <b>CAPÍTULO. LA HISTORIA DE MÉXICO, HACIA SAN PABLO CHIMALPA</b>                           | <b>15</b> |
|          | 1.1 San Pablo Chimalpa como pueblo originario.                                             | 18        |
|          | 1.2 Origen, organización y tradición de San Pablo Chimalpa.                                | 19        |
|          | 1.3 Saberes tradicionales de San Pablo Chimalpa.                                           | 28        |
|          | 1.4 ¿Tradición vs Modernidad?, un paso hacia la identidad.                                 | 37        |
| <b>2</b> | <b>CAPÍTULO. EL DISEÑO Y SU PERTINENCIA EN EL DESARROLLO DE INICIATIVAS AGROECOLÓGICAS</b> | <b>45</b> |
|          | 2.1 Las metodologías del diseño a través de la historia.                                   | 57        |
|          | 2.2 Diseño Integral y de Transición en el desarrollo del proyecto.                         | 64        |



|     |                                                               |   |
|-----|---------------------------------------------------------------|---|
| 73  | CAPÍTULO. LA INTERVENCIÓN DEL DISEÑO EN<br>SAN PABLO CHIMALPA | 3 |
| 88  | 3.1 Desarrollo del proyecto.                                  |   |
| 117 | CONCLUSIÓN                                                    | 4 |
| 123 | ANEXOS                                                        | 5 |
| 124 | 5.1 Antecedentes históricos.                                  |   |
| 124 | 5.1.1 El inicio de México.                                    |   |
| 127 | 5.1.2 De Cuauhximalpan a Cuajimalpa de Morelos.               |   |
| 135 | 5.2 Elaboración del carbón en San Pablo Chimalpa.             |   |
| 136 | 5.3 Manifiesto de Walter Gropius.                             |   |
| 138 | GLOSARIO                                                      |   |
| 142 | BIBLIOGRAFÍA                                                  |   |
| 144 | REFERENCIAS                                                   |   |

*“La primera semilla para la abundancia es el agradecimiento”*

**Anónimo**

Queremos agradecer, primeramente, a nuestros familiares por acompañarnos y apoyarnos en el transcurso de toda nuestra formación académica y personal. Asimismo, a nuestros profesores quienes compartieron sus conocimientos, desafiándonos constantemente para reconocer nuestras capacidades; llevándonos a obtener este nuevo logro en nuestra vida personal, convirtiéndose en el primer paso hacia nuestro crecimiento profesional. A la comunidad de San Pablo Chimalpa quienes compartieron sus conocimientos, valores y vivencias personales tanto con nosotras como con otros académicos, siendo esto de mucho apoyo en la realización de este proyecto; gracias también a los talleristas de PILARES de Chimalpa quienes sembraron las primeras semillas para la resolución de esta iniciativa.

El desarrollo de este proyecto, que en un inicio parecía una tarea difícil e interminable y que hoy concluye con éxito, sirvió para valorar y exaltar nuestras aptitudes como diseñadoras integrales y compañeras, fortaleciendo nuestros lazos de amistad, demostrándonos a su vez la facultad que tenemos para lograr nuestras metas a través del trabajo en equipo.

Este triunfo es en gran parte gracias a cada uno de ustedes, pero en especial a aquellos que siempre nos acompañaron y respaldaron, y que por circunstancias de la vida se marcharon antes de lo previsto; brindándonos en el camino consejos y experiencias que buenas o malas ahora conforman parte de nuestros valores e identidad personal. Gracias a cada uno de ustedes por ser parte de nosotras y aportarnos lo mejor de ustedes en cada uno de nuestros pasos.

Ahora iniciamos una nueva etapa en nuestras vidas e invitamos a las nuevas generaciones de diseñadores a no darse por vencidos, porque, aunque el camino parezca difícil e interminable, siempre recuerden que tienen a sus padres, hermanos(as),



hijos(as), abuelos, amigos y profesores, quienes  
buscaren sacar lo mejor de ustedes, jamás se den  
por vencidos.

*Los obstáculos del ahora, serán el progreso del  
mañana...*

Alejandra Díaz Estévez  
e Itzel Castañeda Gutiérrez



**D**erivado de los acontecimientos históricos ocurridos en cada una de las regiones de la Ciudad de México, se ha dado pie a la formulación de diferentes propuestas de solución, donde se ha visto involucrado el diseño ya sea de manera positiva o negativa, este ha tomado diferentes enfoques para su desenvolvimiento óptimo llevándolo a la práctica continua de nuevas iniciativas, volviéndola una profesión multidisciplinaria co-creativa.

Durante la realización de este proyecto de recuperación y permanencia de saberes ancestrales agroecológicos, implementado en el pueblo originario de **San Pablo Chimalpa**, damos a conocer la importancia de las raíces históricas que llevaron a la práctica y continuación de la actividad agrícola, desde la época paleolítica hasta la actualidad a través de los huertos colaborativos, donde se exaltan los conocimientos de nuestros ancestros, por medio de las memorias de las personas de la tercera edad las cuales merecen ser revaloradas y prevalecidas de generación en generación.

Para la óptima estructuración de este proyecto, se realizó una investigación, en su mayoría proporcionada por textos digitales, dadas las circunstancias de confinamiento al que nos encontramos hoy en día por la pandemia de COVID-19, donde a partir de las condiciones y surgimiento de nuevas problemáticas fuimos capaces de brindar una propuesta de diseño a nivel micro (acupuntura), utilizando dos metodologías de diseño como son el integral impartido por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa y el de transición considerada como una nueva forma de hacer diseño en donde se contemplan los problemas complejos desde una visión sostenible. A lo largo de este trabajo de diseño se conocen los antecedentes históricos de la comunidad de San Pablo Chimalpa y sus saberes obtenidos a través del desarrollo de prácticas vinculadas al bosque, donde se exaltan su organización interna, unión colectiva, la permanencia de sus valores y cultura (transmisión de saberes), su autonomía y fortaleza que los ha llevado a integrar y conformar su identidad a través del tiempo.



Asimismo, se incluyen los orígenes del diseño que llevaron a su proyección y aplicación hasta la época actual, de donde se originan estas dos metodologías y otras herramientas de análisis basadas en la comprensión del usuario; para finalmente concluir con el desarrollo de este proyecto y la importancia de mantener y prevalecer estos conocimientos agroecológicos, aplicados en talleres colaborativos apoyados a su vez con el prototipado de dos manuales, donde se visualizan los conocimientos de las personas de la tercera edad que integran la comunidad antes mencionada.

Esta propuesta de diseño aunque no es nueva, demuestra la importancia del diseño como profesión multidisciplinaria, con la cual a través de la cooperación de diferentes sectores se pueden lograr cambios significativos en el comportamiento de las personas por medio de la persuasión y otros elementos que exaltan la forma de ver y actuar de las personas.









A solid green vertical bar is positioned on the left side of the page.

# **1**

## **CAPÍTULO. LA HISTORIA DE MÉXICO, HACIA SAN PABLO CHIMALPA**

---

La Ciudad de México habitada en un principio por grupos nómadas alrededor del año 9.000 a. C., se asienta desarrollando e implementando diferentes medios de sustento entre las que se encuentra la agricultura, permitiéndoles conformar diferentes comunidades o culturas que llevarían a integrar la sociedad como la conocemos hoy en día. Tras la derrota de las culturas mesoamericanas por el ejército español en 1521 se adoptan nuevas formas de conceptualización del mundo con base en la religión católica, mezclándose y dejando en el olvido costumbres, prácticas y conocimientos como lenguas, deidades, vestimentas, objetos, códigos, estructuras sociales, económicas, políticas, infraestructuras, entre muchas más. A pesar de que estos y otros factores propiciaron una readaptación a las nuevas necesidades de la sociedad, en cuanto al desarrollo de nuevas tecnologías, infraestructuras, políticas, etc.; también provocaron un desbalance socioeconómico y territorial, por lo cual los habitantes de poblados pequeños se vieron en la obligación de adoptar nuevas actividades, abandonando sus prácticas ancestrales de sustento econó-

mico y alimenticio (cultivo), permaneciendo como un recuerdo vago en la minoría de la población.<sup>(1)</sup>

**La alcaldía Cuajimalpa** de Morelos (antiguamente conocida como *Cuauhximalpan*), ubicada al poniente de la Ciudad de México fue y sigue siendo un territorio rico en recursos naturales por ser un área boscosa mixta por donde se incluyen el oyamel, ocote, cedro, pinos, encinos, entre otros, o que a su vez permite la recarga de los mantos acuíferos de la región; con el paso de los años ha sufrido cambios, disminuyendo poco a poco su extensión territorial afectando el hábitat de distintas especies animales como venados, *cacomixtles*, *cincuates*, ajolotes, jilgueros, colibríes, pájaros carpintero, etc.

Este antiguo poblado habitado en el año 1342 por los tepenacas, después de la llegada de los españoles formó parte del señorío de Cortés, quien para asegurar la prosperidad de su territorio decide integrar caminos carreteros, propiciando así el crecimiento y progreso económico de sus habitantes, quienes dependían primordialmente de la madera





y sus recursos, desde el año 1000 aproximadamente. Aprovechando las características de su entorno, es decir lo que la naturaleza podía brindarles y a través de sus conocimientos ancestrales mesoamericanos, los habitantes de esta región se fueron abriendo camino por sí solos, desempeñando actividades de agricultura, elaboración de carbón y pulque, crianza de animales, venta de comida, entre otras para poder solventar sus necesidades diarias. Con el paso del tiempo, Cuajimalpa logro cambiar y mejorar su infraestructura más rápidamente en comparación con los poblados aledaños como el **pueblo originario de San Pablo Chimalpa**, que debido a los contrastes sociales, económicos y culturales; ocasionados por los nuevos regímenes políticos, la modernización de la infraestructura de la ciudad [como la incorporación de fraccionamientos residenciales, construcción de empresas corporativas y complejos comerciales], la introducción de medios tecnológicos y de comunicación, y la adquisición de nuevos estilos de vida; ocasionaron una readaptación dejando atrás algunos aspectos de su vida; entre las que se incluyen

creencias, costumbres, valores y medios de subsistencia económica como la producción de madera y carbón, así como la realización de pulque y cultivo. No obstante, gracias a los cambios políticos en la Ciudad de México, la estructura jurídico-administrativa sufre diversas alteraciones impactando en las formas de representación y organización de los pueblos (fiscal, sargento y mayordomo), generando así nuevos procesos de interrelaciones originando nuevas formas de conceptualización que les permitió con el paso de los años obtener su propia identidad. Volviéndose relevante para comprender a una comunidad, el analizar sus raíces históricas (*véase Anexo de Antecedentes Históricos* pág. 124), y darnos cuenta de la importancia que tiene tanto para sus habitantes y sus voces, las cuales formaron y seguirán formando parte de nuestra identidad tanto individual como colectiva. <sup>(2,3,4)</sup>



### 1.1 San Pablo Chimalpa como pueblo originario.

En nuestra ciudad se integran diversas comunidades entre los que se encuentran alcaldías, barrios, colonias y pueblos. Estos últimos reconocidos en 2016, por la “Asamblea Legislativa del Distrito Federal” como pueblos originarios, cuyos inicios datan de la época prehispánica, fundados por culturas como la otomí, la *matlatzinca* y la *nahua*, donde a pesar de los cambios políticos y culturales provocados por la colonización, donde se involucran factores como el mestizaje y la fuerte presencia de la Iglesia católica sobre la cultura prehispánica, lograron conservar aspectos y saberes ancestrales, como es el caso del nombre de los pueblos, uniendo el nombre de un santo y una palabra náhuatl. Igualmente se adaptan y fusionan costumbres, fiestas, conocimientos, estructuras y tendencias vinculadas a elementos tradicionales, que con los años se convirtieron en parte de la localidad como los cargos administrativos (fiscal, sargento y mayordomo), apoyados por la constitución mexicana. Brindándoles el derecho

de libertad para decidir sus formas internas de organización social, económica, prácticas tradicionales, valores, formas de pensar (visión del mundo) y otros elementos, independientes del gobierno de la capital, haciendo posible el construir identidades individuales y comunitarias, formando vínculos con la ciudad mediante la expansión de la cultura propia de cada región; permitiendo así una integración más sólida de conservación y propagación de conocimientos. Comprendiendo de esta manera que los pueblos originarios son una expresión de la memoria viva de nuestra tierra y gente; siendo ellos los que han resguardado, a través de los siglos la riqueza de nuestros antepasados que ahora mostramos al mundo, formando parte primordial de la historia e identidad de nuestro país. <sup>(3, 5, 6, 7)</sup>

Si bien los pueblos originarios se desarrollaron de forma independiente a la Ciudad de México; debido a su rápido crecimiento ocasionado por la urbanización, fueron absorbidos hasta formar parte de las delegaciones, ahora alcaldías que constituyen nuestra ciudad. Por lo que es fundamental para el desarrollo de cualquier investigación e implemen-



tación de nuevos proyectos o recursos dirigidos a los pueblos originarios, comprender su forma de organización, la infraestructura de su territorio, crecimiento poblacional, intereses, valores, metas, entre otros elementos importantes y característicos de la población vinculados al proyecto. <sup>(5, 8)</sup>

**PUEBLOS ORIGINARIOS <sup>(9)</sup>**

| Alcaldía              | Pueblo               |                       |
|-----------------------|----------------------|-----------------------|
| Cuajimalpa de Morelos | San Lorenzo Acopilco | San Mateo Tlaltenango |
|                       | San Pablo Chimalpa   | San Pedro Cuajimalpa  |

**1.2 Origen, organización y tradición de San Pablo Chimalpa.**

Tras el establecimiento de *Cuauhximalpan* en 1342, el guerrero tepenaca Chimali procedente del señoría de Azcapotzalco<sup>1</sup> funda *Chimalpan* en 1344, convirtiéndose así en una zona estratégica desde la cual vigilaban a otras tribus del “Valle de México”. Aunque la conquista de este territorio debido a su ubicación les resultó complicada a los españoles, terminó formando parte del «Marquesado del Valle» propiedad de Hernán Cortés, al igual que muchos otros pueblos de esta alcaldía. <sup>(8, 10, 11)</sup>

**San Pablo Chimalpa** [del náhuatl *Chimal* que significa escudo y *Pan*, lugar] interpretado como “**lugar de escudero**” o “**sobre el escudo**”; es un poblado de tradición donde a través de su gente se rescatan diversos factores culturales, mediante los cuales ha prevalecido su historia, origen, significado e identidad, no solo de su territorio sino también de sus

<sup>1</sup> Capital de los tepenacas, localizada al oeste del lago de Texcoco. Sometidos por la Triple Alianza en 1427. <sup>(150)</sup>



integrantes. Al asentarse de manera formal (después de la colonización) los “primeros pobladores” [entre los que se ubican los Galicia, los Romero, los Pérez, los Hernández, los Martínez, los Arias, los Granados, los López y los Alba] demandan y compran el territorio, volviéndolo propiedad privada, para posteriormente ser fraccionados y repartidos entre ellos y con los años ser heredados. En un principio, al ser descendientes de culturas mesoamericanas, se comunicaban por medio del náhuatl (idioma que se habló por siglos), por lo que al zonificar el pueblo en parajes los bautizaban con lo que observaban en ese espacio, que con el tiempo y la adaptación a la nueva lengua dejaron de ser mencionados poco a poco, hasta casi quedar en el olvido. <sup>(12, 13, 14, 15)</sup>

El crecimiento de este poblado era lento<sup>2</sup>, por un lado debido a su ubicación que dificultaba el acceso y por el otro por la falta de oportunidades económicas, de salud y alimenticias, ocasionando que uno de cada dos bebés falleciera antes de cumplir

un año de edad, en su mayoría por enfermedades infecciosas. De igual manera, la escasez de trabajo y educación, genera que gran parte de la población sea analfabeta como se muestra en el censo de 1880 donde solo 36 personas del total de la población sabían leer y escribir. No obstante, pese a las condiciones negativas y obstáculos a los que se enfrentaban día con día no se vieron limitados, por lo que a partir de sus conocimientos y condiciones formaron mediante el dialogo acuerdos sobre las formas de organización cívica y religiosa, brindándoles la oportunidad de desempeñar actividades sustentables, proporcionando sus primeros rasgos de identidad. <sup>(16, 14)</sup>

Al intentar describir la organización y articulación interna de **San Pablo Chimalpa** junto con los procesos locales, se tiene que explicar también la manera en la que se representa e influye en la gestión de servicios para el mejoramiento de su comunidad y desarrollo social, frente a las estructuras gubernamentales de la alcaldía y la ciudad. Este poblado,

---

<sup>2</sup> En 1807 **San Pablo Chimalpa**, contaba con una población de 209 personas, la cual para 1880 incremento a 346. <sup>(151)</sup>



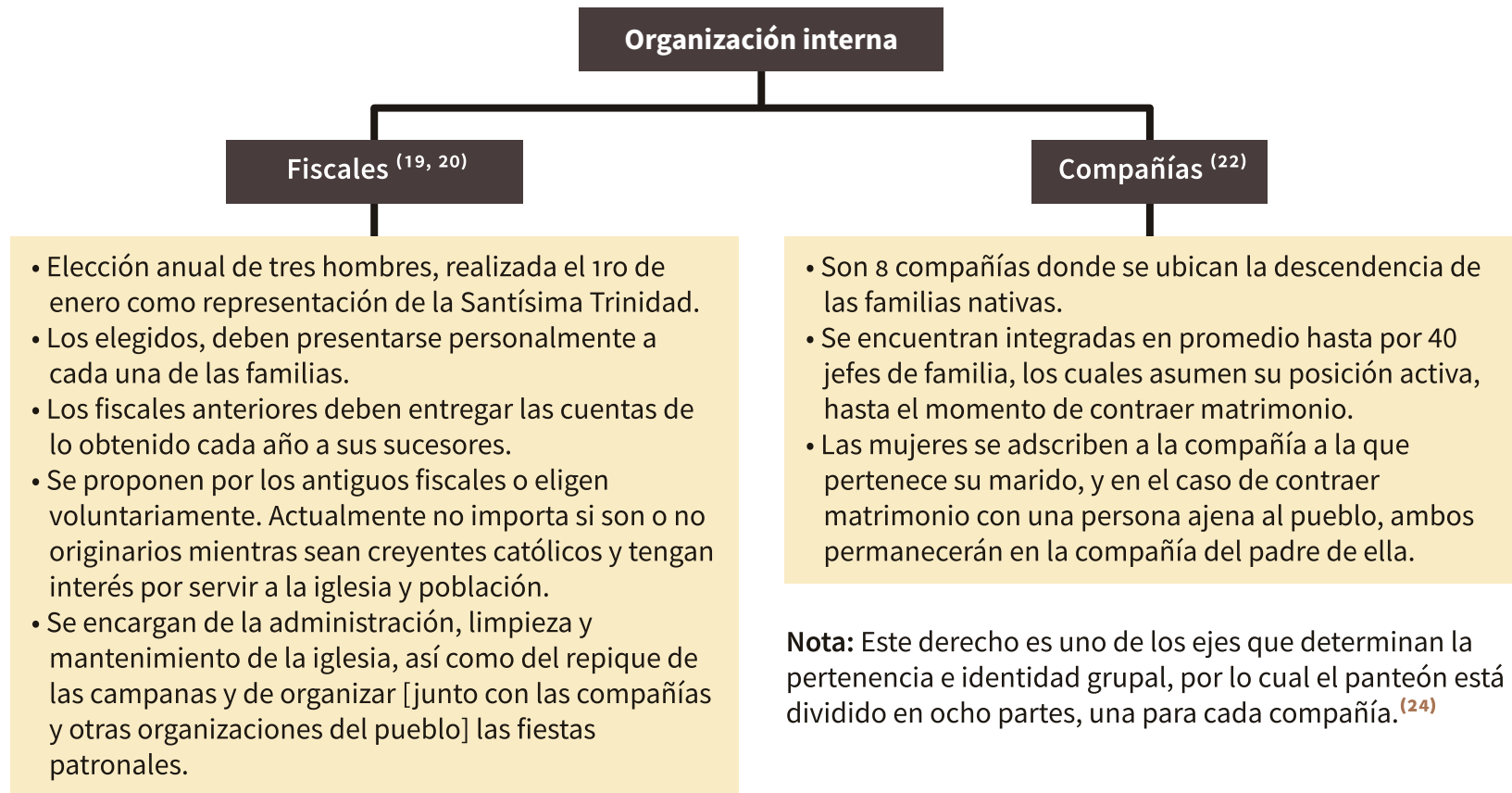
se basa en una organización socio-religiosa-parental promovida desde la época mesoamericana, convirtiéndose en una estructura política de representación local que transmite el poder o nombramiento por medio del parentesco, permitió generar procesos de transformación en el pueblo tanto física como culturalmente. Resultado lógico que tras ciertos acuerdos y costumbres decidieran mantener este sistema interno, y con ello obtener una estabilidad dentro de la comunidad. Conforme a esta conceptualización, podemos entender que la organización por medio del parentesco es un elemento ordenador, que funciona como medio de identificación (reconocimiento) entre los habitantes originarios de aquellos que no lo son; vinculada estrechamente a los valores y normas morales que los simbolizan, sirviendo como regulador de conflictos internos y externos, establecimiento de criterios de colectividad y generación de dos procesos fundamentales: el derecho de pedir y la obligación de dar de manera recíproca. El sistema de cargos que se lleva a cabo en **San Pablo Chimalpa**

es conformado por los fiscales y compañías, quienes determinan la vida al interior de la comunidad en el ámbito religioso, social y organización cívica. La unión entre el sistema de cargos y su vinculación con las organizaciones sociales y políticas del pueblo, inciden de manera fundamental en la gestión de servicios y mejoras de la comunidad. Logrando negociar, financiar y vigilar gran parte de las obras y servicios que se requieren mediante la cooperación y *faenas*.<sup>3 (17, 18)</sup>

---

<sup>3</sup> Trabajo en equipo utilizado para mantenimiento y cuidado de su poblado, como por ejemplo limpieza del panteón, llevada a cabo el 3 de mayo y el último domingo de octubre. Víctor Pérez Carrillo habitante de SPCH.

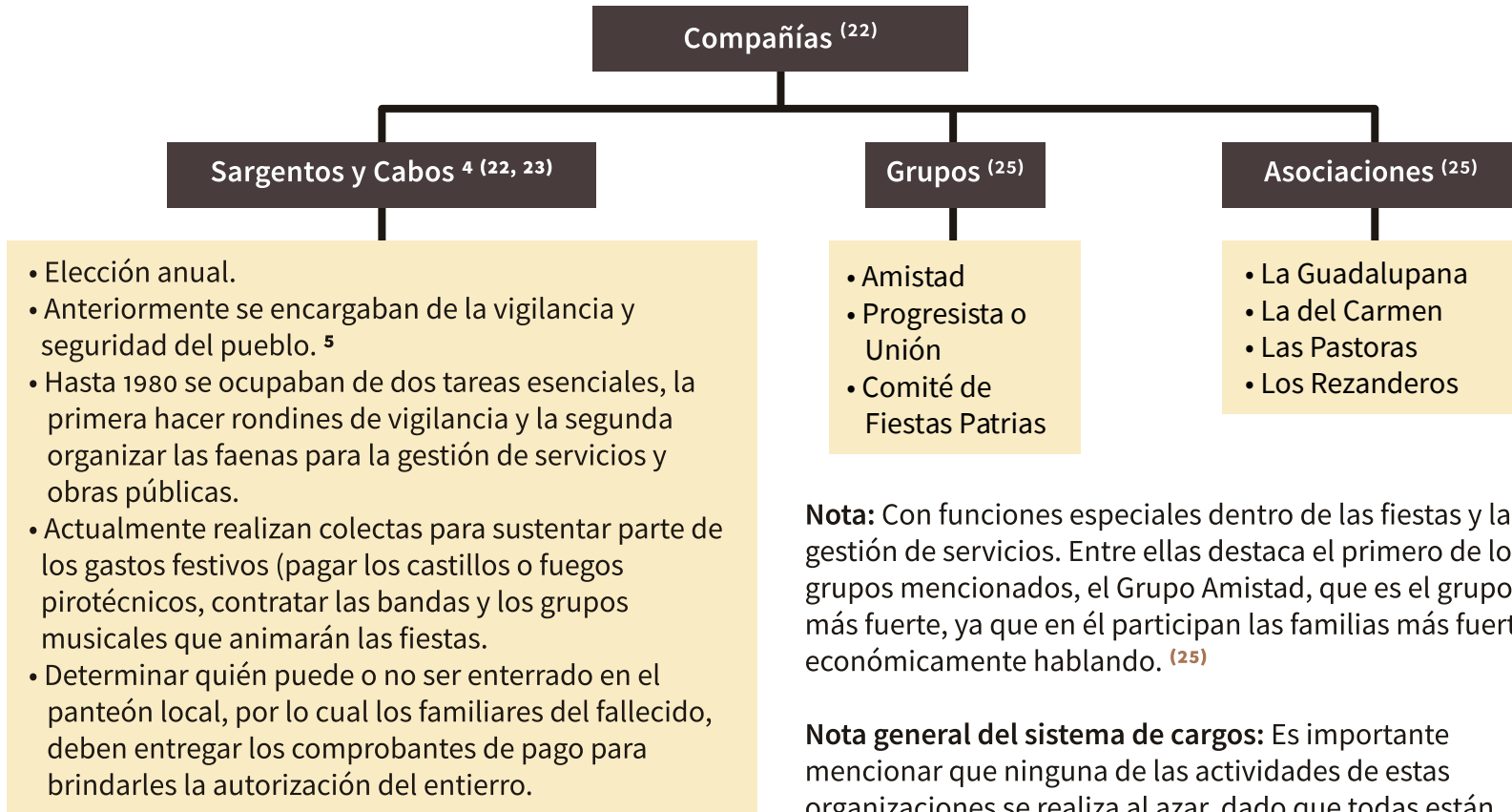




**Nota:** Este derecho es uno de los ejes que determinan la pertenencia e identidad grupal, por lo cual el panteón está dividido en ocho partes, una para cada compañía. <sup>(24)</sup>

**Nota:** Es una labor que implica dedicación de tiempo completo, por lo que generalmente los hombres que desempeñan esta actividad, deben dejar sus actividades económicas para atender el cargo. Haciendo así que frecuentemente los fiscales sean personas mayores, con hijos y familia que los pueden apoyar. <sup>(21)</sup>





**Nota:** Con funciones especiales dentro de las fiestas y la gestión de servicios. Entre ellas destaca el primero de los grupos mencionados, el Grupo Amistad, que es el grupo más fuerte, ya que en él participan las familias más fuertes económicamente hablando. <sup>(25)</sup>

**Nota general del sistema de cargos:** Es importante mencionar que ninguna de las actividades de estas organizaciones se realiza al azar, dado que todas están planeadas y poseen un sentido simbólico y de pertenencia específico, lo cual implican un conjunto de saberes que se transmiten de generación en generación. <sup>(24, 25)</sup>

<sup>4</sup> Los sargentos y cabos derivan de las compañías.

<sup>5</sup> En 1928 los sargentos tenían derecho a portar armas de fuego para la protección de la comunidad. <sup>(22)</sup>



### FESTIVIDADES DE LA COMUNIDAD <sup>(26)</sup>

Festividad en honor a la Virgen de los Dolores, data aproximadamente de 1850, es única en su género de la CDMX.

**MARZO VIERNES  
DE DOLORES**

Fiesta anual en honor a los santos San Pedro Cuajimalpa y San Pablo Chimalpa.

**JUNIO 29**

Carrera del Venado, evento atlético.

**OCTUBRE**



**Nota:** Hay otras festividades típicas en San Pablo Chimalpa (día del niño, de las madres, posadas, etc.) pero estas son las más importantes de la comunidad.

En comparación con la Ciudad de México y Cuajimalpa los servicios básicos e infraestructura llegaron años más tarde debido al desarrollo socioeconómico, la influencia de ideas, leyes, infraestructura y crecimiento urbano incrementaron a partir del periodo posrevolucionario (1917-1940), generando cambios en los tipos de producción y economía del pueblo dedicadas a las labores agropecuarias y forestales. <sup>(27)</sup>





**MODERNIZACIÓN DE LA COMUNIDAD** (27, 28, 29)



A causa de la “Primera Ley Forestal” y la sustitución de la leña por el gas y petróleo, los habitantes de Chimalpa se ven obligados a buscar nuevas formas de sustento, migrando a estados como Sinaloa, Michoacán y Estado de México, mientras los que se quedaron continuaron con la elaboración de pulque y la práctica agrícola o desempeñar nuevas labores en el centro de la ciudad. En 1964 el entonces regente del Distrito Federal, Ernesto Uruchurtu, promulga la prohibición de uso habitacional (fraccionamientos y asentamientos) en el centro de la ciudad; debido al crecimiento urbano, provocando que las nuevas familias optaran por adquirir y habi-

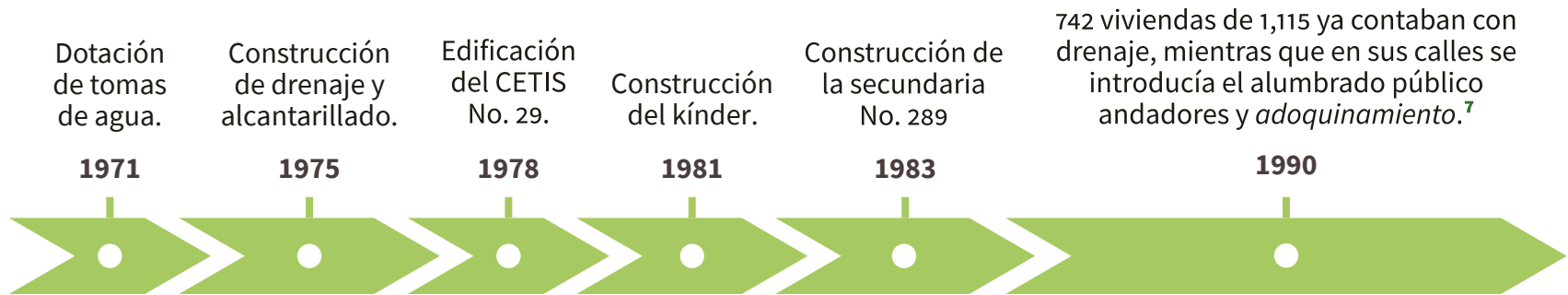
tar espacios “vacíos” cercanos a la ciudad; siendo Cuajimalpa y sus alrededores uno de los principales focos de atención. Ocasionalmente el crecimiento en 1970 de **San Pablo Chimalpa** viéndose los habitantes en la necesidad de vender o rentar poco a poco sus terrenos para uso habitacional, donde las áreas forestales y de cultivo no fueron la excepción. En esta etapa de crecimiento la preocupación principal de los habitantes era la introducción de servicios públicos, la gestión de infraestructura y el mejoramiento de sus viviendas, que si bien fueron realizadas por las ocho compañías, estas buscaron medios gubernamentales de apoyo como



la PRONASOL<sup>6</sup>, programa al cual se inscribió **San Pablo Chimalpa** a pesar de no contar con un grado de marginación elevada. El apoyo proporcionado por el gobierno consistía en facilitar la maquinaria y materiales necesarios, mientras que los pobladores eran responsables de transportar los materiales, poner la mano de obra y realizar las faenas; logran-

do mejorar significativamente su entorno urbano a las nuevas condiciones y necesidades de la comunidad optimizando la calidad de vida de los habitantes, afectando hasta cierto punto el suelo boscoso. (29, 30, 31)

**MODERNIZACIÓN DE LA COMUNIDAD** (28, 20, 33)



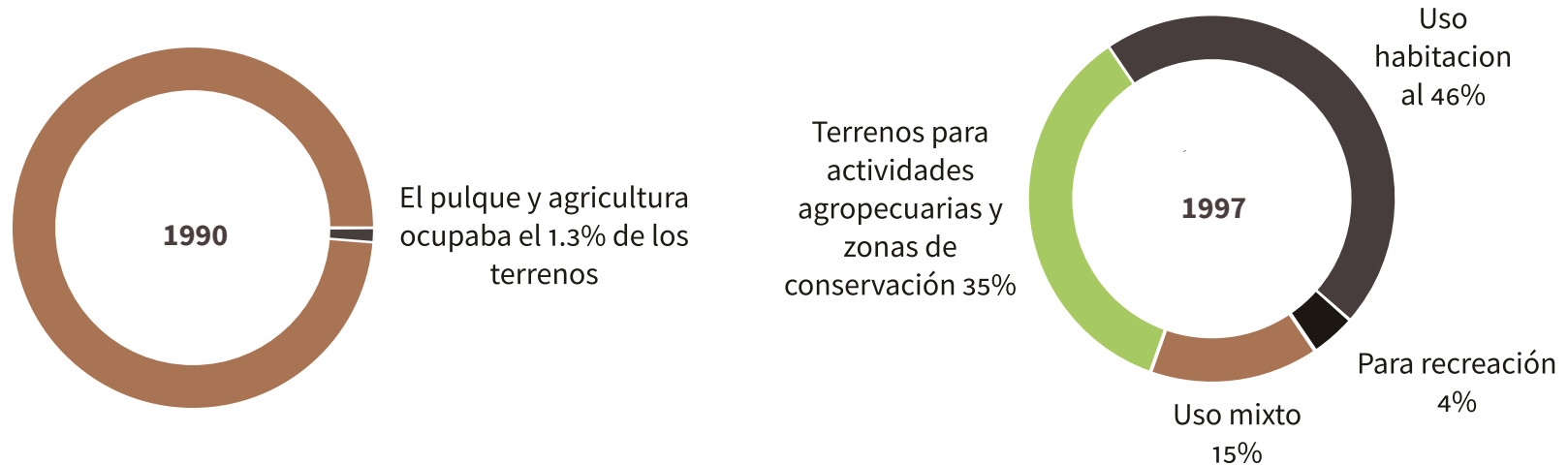
**Nota:** La construcción de los servicios de educación es una de las acciones autogestoras más importantes, ya que se requirió de la organización y unidad de la población, en cuanto a la donación y/o compra de terrenos. (30)

<sup>6</sup> Programa Nacional de Solidaridad. (152)  
<sup>7</sup> Ayudaba con la filtración del agua y a proteger la tierra del impacto provocado por el peso de carretas. Laura Helena Morales habitante de San Pablo Chimalpa.

Debido a la construcción de “Santa Fe”, los nuevos fraccionamientos, el temblor de 1985 y el abandono de prácticas por falta de ingresos económicos, se genera un aumento en la venta de terrenos de **San Pablo Chimalpa**, ocasionando un efecto negativo en la superficie del bosque y mantos acuíferos que suministran de agua a la población, siendo el Río Borracho uno de los más afectados. Aunque el crecimiento poblacional tuvo un incremento notable,

todavía se mantiene estable la estructura interna y el parentesco familiar, manteniendo y desempeñando actividades culturales y sociales características de la región, mientras las actividades económicas tradicionales se desgastan y comienzan a olvidarse. <sup>(34)</sup>

**GRÁFICA** <sup>(35, 36)</sup>



**Nota:** Entre 2005 y 2011 la superficie urbana aumentaba sobre el bosque de Chimalpa, trayendo como consecuencia la filtración de agua de los manantiales, alterando el comportamiento natural del ecosistema y la acumulación de residuos sólidos en las barrancas. <sup>(37)</sup>

No obstante, pese a estas problemáticas muchos de los propietarios continuaron vendiendo sus terrenos; generando un incremento para 2010 de 9,433 habitantes y 2,437 viviendas, las cuales cuentan con luz eléctrica, agua potable y drenaje. Actualmente la venta de terrenos continua, a través del ofrecimiento de vistas a paisajes naturales y la cercanía a Centros Comerciales. <sup>(38)</sup>

En resumen, la óptima ejecución de esta estructura parental, generó que el gobierno aprovechara la sólida organización para la gestión y mejoramiento de su comunidad, aceptando estos cargos como medio de representación entre el pueblo y la alcaldía de Cuajimalpa. Demostrando que el sistema de cargos, particularmente de las compañías, así como la organización y unidad de la comunidad son de suma importancia para el funcionamiento estable interno y externo hacía con el gobierno. Dando como resultado que a pesar de los cambios sufridos durante su historia, la comunidad de **San Pablo Chimalpa** mantenga su estructura de organización social, logrando construir poco a poco su infraestructura, costumbres, identidad y valores

mejorando la calidad de vida, que los ha distinguido de otros pueblos. <sup>(39, 40)</sup>

### 1.3 Saberes tradicionales de San Pablo Chimalpa.

Toda acción lleva consigo una reacción y todo relato una memoria. **Memoria** que se encuentra unida al pasado próximo que escribirá el presente de las nuevas generaciones. Cualquier relato que se a precie de ser histórico se comienza al escribir los hechos del pasado y **San Pablo Chimalpa** no es la excepción, dado que este lugar guarda en sus raíces saberes ancestrales que al ser recordados pasan a ser memorias. A pesar de que estas historias de vida pueden quedar plasmadas en fotografías, diarios, libros o algún otro soporte físico, en su mayoría solo sobreviven en la memoria, pasando a ser parte de su historia individua o colectiva. <sup>(41)</sup>

La **memoria colectiva** y la historia se pueden aplicar de diferentes maneras dependiendo del punto de vista de cada uno. Mientras que algunos lo pue-



den considerar solo un recuerdo, una narración simple y banal o como un documento que explica de manera científica un hecho acontecido dentro de cierto lapso de tiempo, hay otros que en su concepción, diferencian e integran estas dos dentro de la palabra historia, una con “H” que hace referencia a la ciencia que estudia los acontecimientos pasados visualizados en libros o documentos, como los mencionados en el capítulo anterior; y otra con “h” que relaciona dichos acontecimientos con su modo de vida, cultura, valores, etc. de forma individual integrada a sus experiencias, relatos o memorias, que al investigarlas, leerlas, recordarlas o contarlas se quedan plasmadas no solo en un documento o soporte sino en la **memoria** humana formando parte de nuevos acontecimientos. (42, 43)

Así, podemos decir que las memorias forman parte de ciertos conocimientos antiguos o mejor dicho saberes ancestrales que dieron forma a nuestra comunidad y en este caso a **San Pablo Chimalpa**, pero ¿cómo sabremos desde donde contar esos **saberes**? y con ello ¿cómo saber si estos son esenciales en nuestra vida? o dicho de otra manera ¿en

que nos beneficia el conocerlos para nuestro desarrollo? Para poder responder a estas preguntas y otras que vendrán posteriormente, nos basaremos en la práctica de ciertas actividades originarias de esta localidad, a partir de los datos históricos y relatos de su propia gente, los cuales a lo largo de su vida le han brindado identidad e historia a su comunidad.

Anteriormente los habitantes de **San Pablo Chimalpa** aprovechaban los recursos que les brindaba la naturaleza para desempeñar **actividades** que les generaran un beneficio para sustentar su vida diaria. A principios del siglo xx, fueron los principales beneficiarios de la industria forestal en la Ciudad de México a través de la tala, producción de carbón, leña, vigas y tablas, además de la producción de pulque y la agricultura. Los habitantes del pueblo vivían en circunstancias de pobreza, por lo que los padres de familia, aunque preocupados por la educación de sus hijos, les inculcaban el valor e importancia del trabajo de campo y contribuir con los gastos de la casa. Aunque estas actividades eran realizadas por los hombres, derivado en parte por



la exigencia laboral que imponía el propio trabajo y por otra parte la ideología y costumbres que se tenían antes [donde el hombre era el proveedor de la casa y la mujer quien cuidaba de ella y la familia]; durante el siglo xx las mujeres también tuvieron un papel importante en las labores económicas, vendiendo hojas, tierra de monte, flores o raíces de las cuales algunas se empleaban para el lavado de ropa ajena en el río como el *sanacoche*, la crianza de animales domésticos para su comercialización (venta de leche, huevo, borregos para barbacoa y cerdos para carne y manteca), recolección de sembradíos y hiervas utilizadas entre otras cosas para elaborar los alimentos que serían llevados a sus esposos, hijos y peones que se encontraban trabajando en los campos y bosques. (35, 44, 45)

Bajo esta estructura social y características rurales, los pobladores de **San Pablo Chimalpa**, vivieron por años cultivando la tierra y produciendo pulque y carbón [donde estas últimas, a pesar de ser la base de su economía y desarrollo de 1950 y

principios de 1970] se vieron afectados por el clima, las abundantes lluvias en verano que aunque favorecerían la existencia de manantiales y arroyos, afectando las cosechas que al poco tiempo se verían perjudicadas por las fuertes heladas. Por ejemplo, la elaboración del carbón era un proceso que necesitaba de las condiciones óptimas del clima para que no se viera afectado el producto, siendo la primavera la estación predilecta ya que en verano las lluvias no permitían que el fuego siguiera su curso; mientras en otoño el viento ensuciaba el horno con tierra y en invierno el frío extremo no permitía un buen desenvolvimiento del fuego. La producción de carbón era una actividad ruda con una duración aproximada de dos semanas, desde la tala de *encinos*<sup>8</sup> de aproximadamente 15 metros de altura y 1.5 metros de diámetro, hasta la venta del producto generado. Por lo que el terreno no solo debía contar con una buena cantidad de encinos con las características necesarias (buena edad y buen tamaño), sino también se tomaba en cuenta la tierra, la cual debía ser húmeda, para que reaccionara de mane-

---

<sup>8</sup> Utilizados para la elaboración de carbón. Los carboneros calculaban la edad de estos por medio de la altura y los círculos que se dibujan en el centro del árbol. (153)



ra positiva al fuego del horno. En la década de 1950, cada carbonero necesitaba aproximadamente cuatro kilos de leña para fabricar un solo kilo de carbón, de tal manera que para obtener un buen ingreso económico ellos llegaban a acumular hasta 4 toneladas del producto, equivalente a 10 costales, en una temporada ya que les resultaba difícil transportarlo a las carboneras ubicadas en Tacubaya, Santa Fe, Cuajimalpa, el poblado de “El Chorrito”, entre otros. Al concluir la fabricación, el carbonero limpiaba el espacio que había ocupado y dejaba retoños de los encinos, debiendo esperar diez años para ser utilizados, con el fin de no dejar el terreno estéril. Cada cuatro años, los carboneros volvían al terreno antes utilizado y elegían los árboles más maduros y comenzaban nuevamente con el proceso. A lo largo de la temporada de trabajo, los carboneros rentaban terrenos de gran extensión, a los mismos pobladores durante un año. A pesar de que la explotación del carbón era una actividad económica que aportaba a los habitantes de la ciudad agua, calefacción y alimentos calientes, no trans-

gredía con el bosque y su hábitat, dado que era una actividad relativamente sustentable, en una parte por la estrecha conexión con el ecosistema, debido al uso de prácticas prehispánicas que representaban más que una ofrenda, el respeto y agradecimiento a la naturaleza por los bienes brindados, logrando un equilibrio y armonía entre el bosque y los habitantes; y por otro lado mantener la fuente de trabajo al conservar la mitad de los árboles y reforestando beneficiándose mutuamente. Sin embargo el interés del gobierno y del ingeniero Miguel Ángel de Quevedo, genera la fundación de la “Sociedad Forestal Mexicana”, en 1922, con la finalidad de mantener y preservar los bosques y medio ambiente del país; la cual hasta ese momento no determinaba un inconveniente para los productores de carbón y su solvencia económica, dado que la elaboración de este era fundamental para la ciudad; influyendo posteriormente hacia el olvido de estas prácticas ancestrales. (46, 47, 48)



LEYES FORESTALES <sup>9(49, 50, 52, 53)</sup>

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presidencia de Plutarco Elías Calles (1924-1928) | <p><b>1ra Ley Forestal 1926</b></p> <p>Objetivo: “regularizar la conservación, restauración, propagación y aprovechamiento de la vegetación forestal, así como la formación y organización del personal técnico necesario para conseguir este fin.”</p> <p>Poniendo bajo control todas las zonas forestales de la ciudad y su explotación en la producción de carbón sin prohibirla completamente; siempre y cuando no existiera riesgo de propagación de fuego al momento de su realización (uso del horno).</p>                                                                                                                                 |
| Cárdenas (1934-1940)                             | <p>Desarrolla el “<b>Departamento Forestal</b>”, nombrado actualmente como “<b>Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas</b>” (<b>CONANP</b>): decreta la protección y conservación de áreas naturales bajo el nombre de “<b>Parques Nacionales</b>”.</p> <p>A partir de estos decretos, la vigilancia sobre estas áreas naturales y boscosas aumentó, limitando la tala de árboles y actividades derivadas.</p> <p>En 1934 se impulsa la “<b>Reforma Agraria</b>”, que tenía como principal intención repartir las tierras a los campesinos, de forma legal aunque estos ya fueran dueños de ellas como en el caso de <b>Chimalpa</b>.</p> |

**Nota:** Esta ley se contraponía con la “ley forestal” de 1926, donde se señalaba la importancia de los bosques y restitución de los mismos que se habían concedido con la “Reforma Agraria”, dicho de otra manera, en 1926 las personas que habitaban estas áreas forestales podían explotar el terreno mientras lo cuidaran y preservaran, y a partir de 1934 varios de estos terrenos se protegen (“Parques Nacionales”) y los que quedan se reparten entre los pobladores limitando su extensión de territorio y explotación de los mismos. <sup>(51)</sup>

<sup>9</sup> Estas no son todas las leyes, pero son las que consideramos relevantes para el proyecto.



|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1943, 1948<br>y 1960 | <p>Conservan la importancia de la propiedad social (parque nacional) sobre propiedad privada para conservación de los bosques, así como también el evitar su explotación, la propagación del fuego que podía derivar en incendio forestal y la prohibición de los terrenos para su venta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1948: se estipula la prohibición de la elaboración de carbón; aunque no afecto de manera sustancial a <b>San Pablo Chimalpa</b>, dado que este proceso era relativamente sustentable por el uso de árboles de edad avanzada, por lo cual aún se le podía considerar una actividad permitida bajo ciertas normas.</li> <li>- 1960: se reglamentan las actividades forestales, con la finalidad de disminuir los procedimientos “primitivos”, erradicación sobre la tala de árboles y con ello la práctica sobre la elaboración del carbón, por la existencia de otros combustibles para los hogares como el de gas y petróleo que remplazaron las cocinas de leña y carbón.</li> </ul> |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### ÁREAS PROTEGIDAS EN CUAJIMALPA DE MORELOS <sup>(54)</sup>

| Tipo y alcaldía                                                                          | Nombre                               | Fecha de decreto | Tipo de vegetación                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------|
| Parque nacional en Cuajimalpa y Álvaro Obregón                                           | Desiertos de los Leones              | 27/11/1917       | Bosque de oyamel, pino, encino y pastizales.               |
| Parque nacional en Cuajimalpa y en el Estado de México (Ocoyoacac, Lerma y Huixquilucan) | Insurgente Miguel Hidalgo y Costilla | 18/09/1936       | Bosque de oyamel, pino, encino y pastizales.               |
| Zona Sujeta a Conservación Ecológica (ZSCE) en Miguel Hidalgo y Cuajimalpa               | Bosques de las Lomas                 | 23/06/2017       | Bosque de encino, bosque cultivado de eucalipto-cedro-pino |



A partir de las restricciones en la elaboración del carbón y su comercialización, muchas familias de la comunidad de Chimalpa, se ven limitadas en sus ingresos económicos, afectando a todos los involucrados. Pasando el uso de suelo natural a urbano, ocasionando la degradación del medio ambiente. <sup>(55)</sup>

Al igual que la producción de carbón, el pulque también requería de un extenso trabajo desde el cultivo del maguey en la milpa, hasta llegar a la producción del pulque, cuyo origen se ubica en la época prehispánica. Esta bebida alcohólica blanquizca y espesa, obtenida mediante la fermentación del unculago o aguamiel extraído por el *tlachiquero*<sup>10</sup> utilizando un acocote, era consumida inicialmente como un complemento alimenticio, más no para emborracharse, ya fuera solo o combinado con jugos frutales (curados), estos ayudaban a los enfermos, las parturientas, la lactancia<sup>11</sup> brindaba energía a los agricultores y carboneros para un buen desempeño laboral. Aunque el pulque era una bebida utilizada como sustituto de la carne, por la gran cantidad de

proteínas, hidratos de carbono y varias vitaminas que contiene, se convirtió en bebida de primera necesidad ante la escasez de agua. Provocando el aumento en su comercialización, que permitió al *tlachiquero* comprar magueyes y terrenos para continuar con su producción, dentro de la cual podía llegar a raspar, en la época de mayor venta, de 30 a 60 magueyes por día. El maguey fue uno de los cultivos más redituables, ya que aparte de sus beneficios alimenticios, divisor de propiedades y protector de sembradíos ante animales; no requería muchos cuidados. <sup>(56, 57, 58)</sup>

Así, a partir de las necesidades y beneficios que les brindaba la tierra y sus conocimientos sobre ella, los primeros pobladores cultivaron y sembraron sus parcelas de maíz, haba, frijol, papa y fresas, así como también recolectaron hierbas aromáticas, hongos, musgo, nopales, nuez, pera, tejocote, manzana y capulines para alimentarse y vender con la finalidad de obtener un ingreso extra y poder sustentar a su familia, dado que no había mercados o

---

<sup>10</sup> Persona encargada de raspar el maguey para extraer el aguamiel. <sup>(154)</sup>

<sup>11</sup> Se creía que la leche obtenía mayor cantidad de proteínas y así criar hijos más sanos. <sup>(57)</sup>



tiendas que proveyeran de suficientes alimentos y productos básicos para la limpieza y otras necesidades. Al igual que la elaboración del carbón y pulque, la siembra dependía de las estaciones del año la cual empezaba en el mes de marzo, cosechándose en los meses de octubre y noviembre; para en el mes de diciembre, cortar y acarrear el *zacate* y levantar las *arcinas* en el mismo terreno, para pastura de las vacas, gallinas, borregos y animales de carga o tiro como el burro, la *yunta* de toros, mulas y caballos y posteriormente ocupar su estiércol como abono para las nuevas siembras. No obstante el trabajo realizado en las zonas de cultivo, demandaba tiempo y ciertos cuidados, de tal manera que para beneficio de la población, se creó una cuadrilla encargada del mantenimiento (limpieza, siembra de milpas, escardando, cosecha, etc.). Estas actividades al igual que sus creencias, valores culturales y familiares, prácticas laborales y otros conocimientos tradicionales; fueron transmitidos a las nuevas generaciones por medio de la enseñanza, siendo de suma importancia tener un buen conocimiento de las milpas como las plantas que no eran buenas para la siembra, el control de plagas como los tla-

cuaches o tuzas, herbolaria, etc. Esta última desarrollada por la carencia de servicio médico, llevaron a algunas personas de la comunidad a aprender e implementar técnicas medicinales de curación, como Doña Fidela, conocida y reconocida [no solo por la comunidad sino también por las autoridades médicas de Cuajimalpa] como partera y curandera por la efectividad de sus métodos para ayudar a las mujeres que no podían tener hijos, recetándoles algún té que ella misma preparaba con plantas que recogía en el bosque de Chimalpa, o bien, que compraba en el “Mercado de Sonora”. Los conocimientos de Doña Fidela brindaron a la comunidad una sensación de tranquilidad no solo para las mujeres embarazadas o las que querían embarazarse, sino también para otros que tenían malestares como torceduras, picaduras de insectos, infecciones leves, niños pequeños con empacho, *algodoncillo*, mollera caída, anginas, entre otras enfermedades. No obstante, todos los conocimientos o capacidades humanas tienen un límite y esta actividad como cualquier otra no era la excepción, ya que las personas que se dedicaban a ella, como Doña Fidela, tenían que saber hasta qué punto podían ayudar a



los enfermos. Decisiones que exigían un cierto valor ético en su “práctica médica”, limitando su responsabilidad con los pacientes al no poderlos ayudar cuando llegaban muy enfermos. Doña Fidela cumplió con una función muy importante, no solo en Chimalpa que carecía de servicio médico e incluso cuando ya se contaba con éste en Cuajimalpa, sino también entre su descendencia a quienes les impartió sus valores y conocimientos sobre los beneficios herbolarios aplicados en el cuerpo humano. (56, 59,60, 61)

Pero, ¿cómo sabían que árboles talar, como combatir plagas, cultivar o hasta curar?, ¿dónde aprendían? y ¿quién les enseñaba? Responder a tales preguntas puede resultar difícil, puesto que no hay información exacta que confirme de dónde o quién brindo estos conocimientos. No obstante, existen opiniones sobre el origen de estos conocimientos o **saberes**, los cuales están estrechamente ligados a nuestros ancestros mesoamericanos, quienes al igual que nosotros descubrieron lo que era bueno o malo para la naturaleza y para ellos a través de prueba y error. Por otro lado, la información con-

sultada hace ver que estos saberes pudieron provenir de las creencias religiosas por medio de un don, estudios de libros, observación, entre muchos otros. Sean estos testimonios reales o con ciertas variaciones, podrían explicar de una u otra manera, el origen de las actividades que comenzaron “por necesidad”; no solo económica sino también por la carencia de servicios medicinales, alimenticios, entre muchos más. Viéndose obligados a resolver por su cuenta este tipo de situaciones, unificando conocimientos aprendidos con nuevos y empleado lo que tenían a su alcance. Demostrando así que el saber, conocer, traspasar y mantener estos conocimientos nos permite tener una identidad propia, familiar y comunal dado que los métodos, pueden variar entre una persona y otra a pesar de guardar características comunes, por ejemplo los remedios caseros provenientes de la herbolaria. (62)

Aunque algunos de nosotros creamos que el conocer las prácticas o **saberes** que se empleaban anteriormente no son de importancia en la actualidad, por las comodidades que tenemos hoy en día, hay que comprender que gracias a estas prácticas, no



sólo los pobladores de **San Pablo Chimalpa** sino todos nuestros ancestros lograron aprender, entender y aprovechar su entorno natural manteniendo un *desarrollo sustentable* <sup>12</sup> recíproco. Por ende, el aprender sobre los saberes ancestrales nos brinda sabiduría sobre nuestra historia familiar, aportando importancia a los conocimientos y recuerdos que los conformaron como individuos. Hay que tener en cuenta que el recordar es volver a vivir, por lo que cada historia, recuerdo o memoria guarda algo de la esencia de la persona que la comparte; por lo que al darle una voz viva, generamos un estado de permanencia de generación en generación.

#### 1.4 ¿Tradición vs modernidad?, un paso hacia la modernidad.

Como se vio en un inicio, nuestro país a partir de la conquista y la evangelización en 1521 provocó que la mayor parte de las actividades, costumbres, modos de actuar, idiomas, etc. se perdieran y otras

se modificaran por el contraste entre culturas, las cuales sufren una adaptación constante debido a las necesidades y gustos de la sociedad lo que ¿podría significar entonces la pérdida de nuestra identidad en cuestión de algunos años?

Tratar de afirmar esta posibilidad es algo que no nos compete, ya que depende del punto de vista de cada uno y por tanto de sus creencias, prácticas y valores. Sin embargo, lo que sí se puede afirmar es que hasta el momento, como mexicanos seguimos siendo un país rico en tradiciones culturales identificándonos ante otros países y al mismo tiempo entre estados y comunidades. Cada una de las regiones de México es rica en saberes tradicionales y en este caso **San Pablo Chimalpa** lo ha demostrado, diferenciándose a través de su gente y actividades, donde no basta el conocer ¿cómo eran antes? o ¿cómo vivían? sino resaltar la fortaleza, independencia y determinación para vivir, mantener y construir su comunidad a pesar de las dificultades internas y/o externas (desacuerdos entre pensamientos, creencias, prácticas, desarrollos académicos, entre otras), influenciando en el desempeño de las capa-

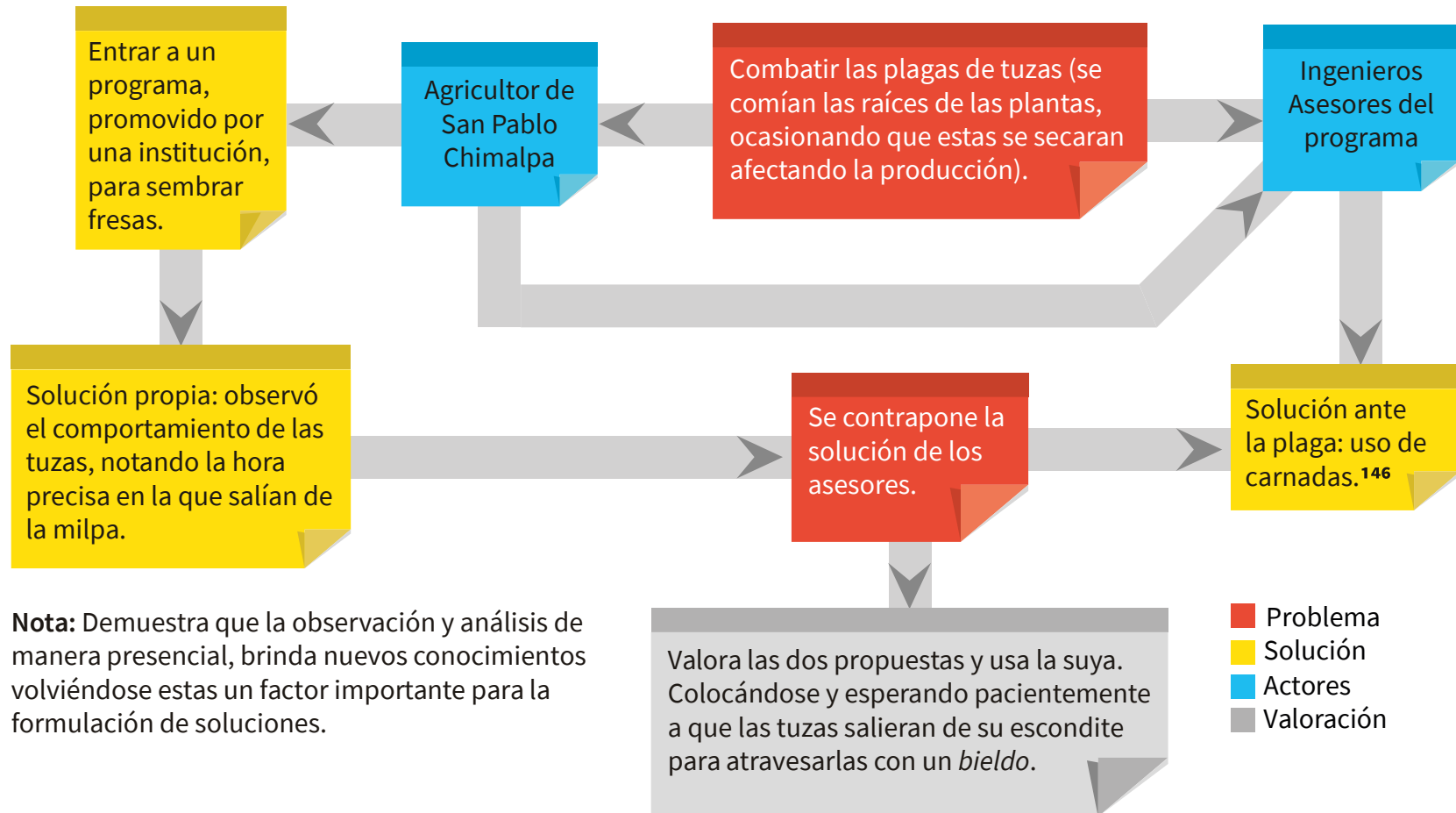


ciudades y/o actividades de los involucrados, tanto de manera positiva como negativa.

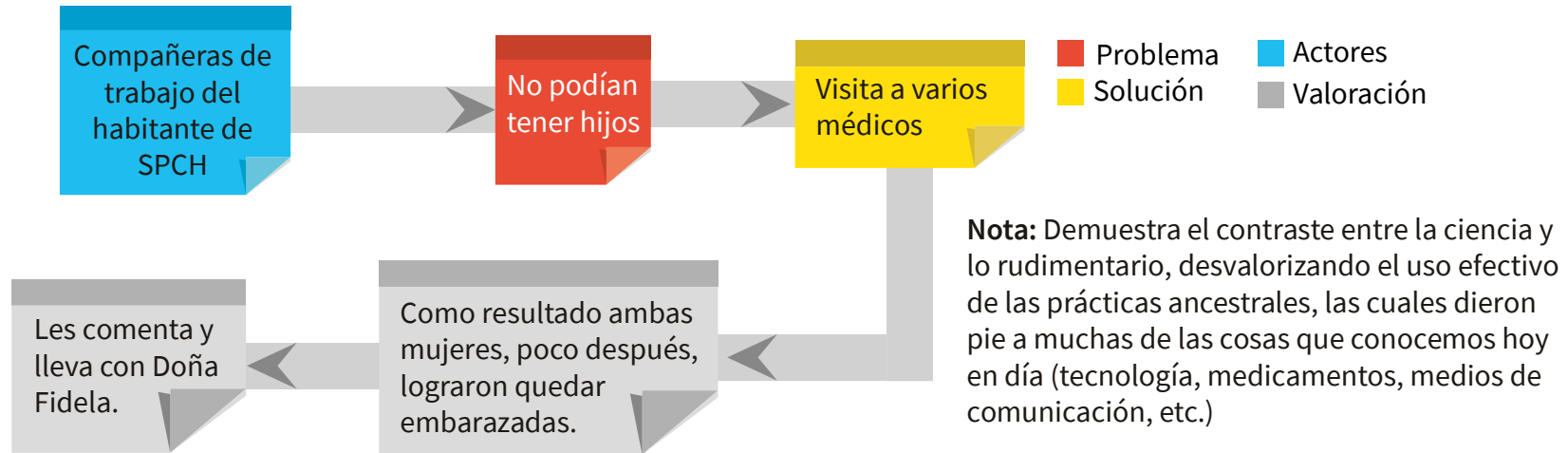
Aunque hasta el momento se han conocido prácticas, actividades, características, costumbres, creencias, etc. de la población de **San Pablo Chimalpa** en épocas anteriores de las cuales algunas se han ido perdiendo y otras adaptando, como es el caso de las tradiciones religiosas en contra posición con la elaboración del carbón. También han existido desacuerdos entre las personas tanto internas como externas de la comunidad, en cuanto a la efectividad de este tipo de actividades.  
*(véase el diagrama de la siguiente página).*



AGRICULTURA (63)



## MEDICINA TRADICIONAL <sup>(64)</sup>



Las historias anteriores demuestran la diferencia entre creencias ubicadas dentro de un contexto social, económico y cultural al que pertenecían cada uno de los involucrados; mostrando la importancia de no minimizar los conocimientos, experiencia, saberes y validez de las personas. A pesar de que existen especialistas, investigadores u otras figuras externas involucradas en una actividad, proyecto, etc. dentro de una comunidad, estos nunca van a conocer por completo el entorno y estructura como

lo hacen los que nacieron y vivieron ahí desde hace mucho tiempo; convirtiéndose en un punto clave para el desarrollo de cualquier intervención.

Continuando con el aprovechamiento del entorno natural de **San Pablo Chimalpa**, podemos destacar que a pesar de la erradicación o falta de continuidad en las prácticas ancestrales y pese a la introducción de aspectos modernistas de infraestructura, en la actualidad este poblado se sigue interesando por



mantener y salvaguardar su ecosistema a través de la organización, análisis y búsqueda de métodos que les permitan conservarlos y recuperarlos. Ejemplo de ello son las nuevas generaciones quienes han tratado de recuperar el bosque y el “Río Borracho” llevando a cabo eventos como el “Festival del Agua” [al cual no asistieron más de 60 personas], realizado en febrero de 2010, en el “Paraje de Spitzo” dentro de la misma comunidad-, con el objetivo de concientizar a las personas de la importancia que tiene este río para su población, con el fin de realizar posteriormente faenas para la limpieza del río y estableciendo campañas para la protección del bosque. Destacando así que a pesar del tiempo y la transición que paso **San Pablo Chimalpa** es una comunidad que avanza hacia el futuro, buscando mantener primeramente un bienestar comunal, así como los factores de valor interno que los llevaron a lograr su prosperidad proporcionándoles identidad, entendiendo esta como un conjunto de rasgos o características propias de un individuo o grupo que les permite identificarse como miembros de una comunidad y al mismo tiempo distinguirse de los demás, haciendo referencia a la información o

datos históricos, personales, culturales, de valores, creencias, idiomas, entre otros que facilitan la identificación y distinción de una persona, comunidad o nación de otra. Observable de un estado a otro o hasta dentro de la misma Ciudad de México donde a pesar de tener las “mismas” bases culturales, cada comunidad es diferente derivando así mismo del estatus socioeconómico. <sup>(65, 66, 67, 68)</sup>

Hacer de un lugar nuestro hogar y/o centro de relaciones personales y comunitarias, donde los individuos que conocemos forman parte de nuestro desarrollo; nos brinda una identidad al apropiarnos del espacio como algo nuestro. De tal manera que al llegar las familias migrantes a la región de **San Pablo Chimalpa**, tuvieron que adoptar las costumbres y construir su estilo de vida en base a los principios (comportamiento, tradiciones y valores) de la comunidad y adaptarse al entorno donde a pesar de los altibajos de cada época sigue brindándoles beneficios. <sup>(69)</sup>



Todo lo anterior nos permite resaltar del pueblo cuatro características interesantes:

1. **Organización socio-religiosa-parental:** evita y establece estructuras de orden y respeto interno y externo. <sup>(70)</sup>
2. **Unión colectiva:** Compra y construcción de su terreno (legitimidad generacional). <sup>(70)</sup>
3. **Permanencia de valores y cultura:** transmisión de algunos saberes tradicionales.
4. **Autonomía y fortaleza:** permitiéndoles mantener lo antes mencionado a través del tiempo.

En conclusión, San Pablo Chimalpa es una comunidad con una compleja articulación social donde se pueden observar elementos tradicionales y modernizadores; que a medida en que se mantienen y reproducen se hace posible construir identidades específicas, mantener los lazos familiares y vecinales e integrar vínculos con la ciudad mediante estrategias culturales que permitan la afiliación de diversos sectores, a través de los cuales se conserven y man-

tengan las características particulares y calidad de vida de los habitantes actuales y futuros. <sup>(6)</sup>

Este poblado guarda en sus raíces mucha historia cultural no únicamente entre ellos sino también con su entorno natural, que merece prevalecer no sólo de voz en voz sino de forma tangible. Las memorias históricas que vimos a lo largo de este capítulo son producto de la diversidad de sucesos, actitudes y comportamientos que han influenciado en la manera de ver, actuar y hacer las cosas trayendo consigo actitudes de mantenimiento y permanencia, los cuales pueden servir como ejemplo para la sociedad, en cuanto a la búsqueda de solución de nuevos retos. Dentro de esta entidad existen múltiples profesionistas, pero sobre todo personas interesadas en su comunidad y entorno quienes a través de su pasado e historia pueden seguir aportando algún beneficio para sí mismos y sus alrededores. Por lo que es importante aclarar que independientemente de la forma en la que cada quien adquiere sus conocimientos, estos deben tomarse en cuenta y no menospreciarse ya que pese a su cambio con el paso de los años algunas costumbres



y tradiciones siguen manteniéndose; hallándonos con la capacidad de conocer, reconocer y analizar los beneficios de los saberes ancestrales a mantener, no sólo para nosotros sino para nuestra familia, comunidad y medio ambiente. A lo largo de la historia, la sociedad se ha visto sometida a muchos retos y complejidades, ocasionados por sí misma, involucrando también al ecosistema; por lo que el ser capaz de analizar y/o tener una nueva forma de ver, aprender y comprender lo que pasa a nuestro alrededor, en cosas tan sencillas como los diferentes tipos de saberes (tanto tradicionales como modernos) puede llegar a ser factible para nuestro mundo actual y generaciones futuras, en cuanto a la formulación de mejores propuestas, que a corto, mediano y largo plazo reestablezcan un balance entre el aprendizaje, el pasatiempo y la convivencia sostenible. <sup>(11, 66)</sup>





A solid green vertical bar is positioned on the left side of the page.

# **2**

## **CAPÍTULO. EL DISEÑO Y SU PERTINENCIA EN EL DESARROLLO DE INICIATIVAS AGROECOLÓGICAS**

---

A lo largo del tiempo, la sociedad se ha visto sumergida en un cambio y adaptación continua, modificando nuestro desenvolvimiento colectivo e individual, vinculado a su vez con el desarrollo y supervivencia del entorno natural. Estos **factores** dentro de los que se encuentran la **economía**, el **crecimiento urbano**, la **comunicación** y la **tecnología** han ido beneficiando y mermando a su paso condiciones y características esenciales de nuestro ecosistema natural, social y cultural, que nos antecedieron por necesidad principalmente, de incremento y supervivencia económica. Pese a los cambios de infraestructura, servicios básicos, gobierno, entre muchos más ejercidos en Cuajimalpa y por consiguiente en **San Pablo Chimalpa**, en diferentes épocas provocaron cambios y alteraciones en las áreas boscosas, sucumbidas ante el crecimiento urbano y nuevas necesidades de la comunidad, afectando y desgastando este territorio, modificando su forma física y de uso, utilizado anteriormente como medio laboral y de subsistencia alimenticia.

El cuidado y conservación del medio ambiente, siempre ha sido una preocupación a nivel mundial

para diversos actores individuales, sociales, académicos y gubernamentales, a diferentes niveles de análisis y proyección de soluciones. No obstante, el funcionamiento óptimo de estas estrategias de solución, dependen del equilibrio entre otros factores como el socioeconómico (*desarrollo sostenible*); volviéndose la implementación de estas proyecciones, más que una simple iniciativa a corto plazo, una que promueva y origine nuevos lazos de comunicación e intervención con los cuales disminuir en partes más pequeñas el **problema complejo** a resolver. Siendo en este aspecto la profesión del **diseño elemental**, para la formulación de nuevas estrategias que mejoren circunstancialmente la calidad de vida de las personas o **actores** involucrados. El **diseño** en épocas actuales cuenta con una gran variedad de puntos de desarrollo (diseño gráfico, industrial, web, integral, etc.) y a su vez de **metodologías**, refiriéndonos con ello a los métodos para lograr los objetivos, haciendo uso de herramientas de investigación, análisis y observación que permitan estructurar los intereses, necesidades, creencias y valores de el o los usuarios en el servicio a proporcionar. No obstante, la continua actualización de información



provoca que las personas externas a la profesión del diseño se vean confundidas en cuanto a su significado y por consiguiente al rol que desempeñan los diseñadores; provocando que este sea visualizado como un agente productor de artefactos. Pero, desde el punto del **diseño ¿qué es un artefacto y cómo este se ha vuelto relevante?** Un artefacto “**es un objeto hecho mediante la incidencia de la acción humana sobre la materia prima**” el cual puede ser dividido en dos categorías: móviles e inmóviles. Cabe mencionar que la producción de estos artefactos, dependen de factores que condicionan su significado frente al usuario, es decir, la situación material del objeto (*uso*<sup>9</sup>, *entorno*<sup>10</sup> y *duración*<sup>11</sup>) y la percepción del mismo (*punto de vista*<sup>12</sup>, *discurso*<sup>13</sup> y *experiencia*<sup>14</sup>), derivada de la relación e intercambio de información entre el usuario y el artefacto. (71, 72, 73)

Uno de los principales desafíos que enfrenta el diseño, es el de deformar y transformar la percepción de el o los usuarios y con ello el significado del artefacto y experiencia hacia este, para modificar comportamientos. Integrándose a partir de este punto la

importancia de la memoria como factor relevante en la formulación no solo de objetos, sino de cualquier otro proyecto de diseño. Como se mencionó anteriormente la memoria está sujeta a cambios con el tiempo volviéndola mutable y a veces impredecible por la congruencia del recuerdo, el cual puede ser alterado mediante recuerdos o experiencias tanto propias como externas (pláticas, lecturas, medios audiovisuales), provocando la reestructuración de eventos y anécdotas falsas (“síndrome del recuerdo falso”) y con ello la modificación en los significados asociados con cualquier objeto o situación. Entendiendo así que la memoria es algo que construimos, más que algo a lo que podemos acceder con facilidad, en comparación con una

<sup>9</sup> Operacionalidad, funcionamiento y aprovechamiento. (156)

<sup>10</sup> Cambios en los alrededores que alteran la percepción de los artefactos pasando de ser algo representativo a integrarse al mismo disminuyendo su importancia. (156)

<sup>11</sup> Estado de conservación física. Cuanto más tiempo se mantenga íntegro y reconocible mayor será la posibilidad de que incidan en el cambio de uso y entorno. (157)

<sup>12</sup> Lugar en el que el observador se sitúa para ver el objeto. (157)

<sup>13</sup> Modo en que el punto de vista de un observador se traduce para transmitirse a otros. (158)

<sup>14</sup> Parte íntima e inmediata de la relación del usuario con el artefacto. Condicionada por las experiencias previas del usuario. (158)



computadora, la memoria humana “no es un banco de información en el que depositamos experiencias para después sacarlas intactas”; es un sistema complejo que se va adaptando y reconstruyendo con el paso del tiempo y las situaciones que nos rodean, generando nuevos recuerdos, mientras que olvida otros; como lo menciona Rafael Cardoso en *Diseño para un Mundo Complejo* (2011), “La **memoria** es un proceso de reconstrucción del pasado mediante la confrontación con el presente y la comparación con otras experiencias paralelas.” Aunque, existe la posibilidad de que recordemos algo que vimos, hicimos u oímos con total exactitud, no todos tenemos la capacidad de tener una **memoria** “fotográfica” (eidética), siendo así la **memoria** individual y colectiva una fuente de investigación inexacta para los diseñadores a la hora de recabar información. (74)

Entonces ¿cómo crear correspondencia entre diseño, memoria e identidad y así volverlo *pertinente* para la implementación de iniciativas? La identidad y el diseño *pertinente* se basan en la memoria provocando que las formas de crear correspondencia

entre estas sean numerosas; ya que en este caso los objetos pueden tener un sinfín de significados por medio de su apariencia, integrándose aquí otro factor indispensable en el diseño como lo es el “*valor agregado*”. La apariencia de los objetos nos revoca a vivencias, hábitos e incluso personas que asociamos con el contexto en el que nos desenvolvemos, resaltando una vez más, el mecanismo de identificación de la memoria; relacionada a la transferencia psíquica del valor, basado en el principio de asociación. “En otras palabras, la mente asocia una cosa con otra, estableciendo entre ambas una correspondencia que no necesariamente existe fuera de la experiencia del sujeto.” (75)

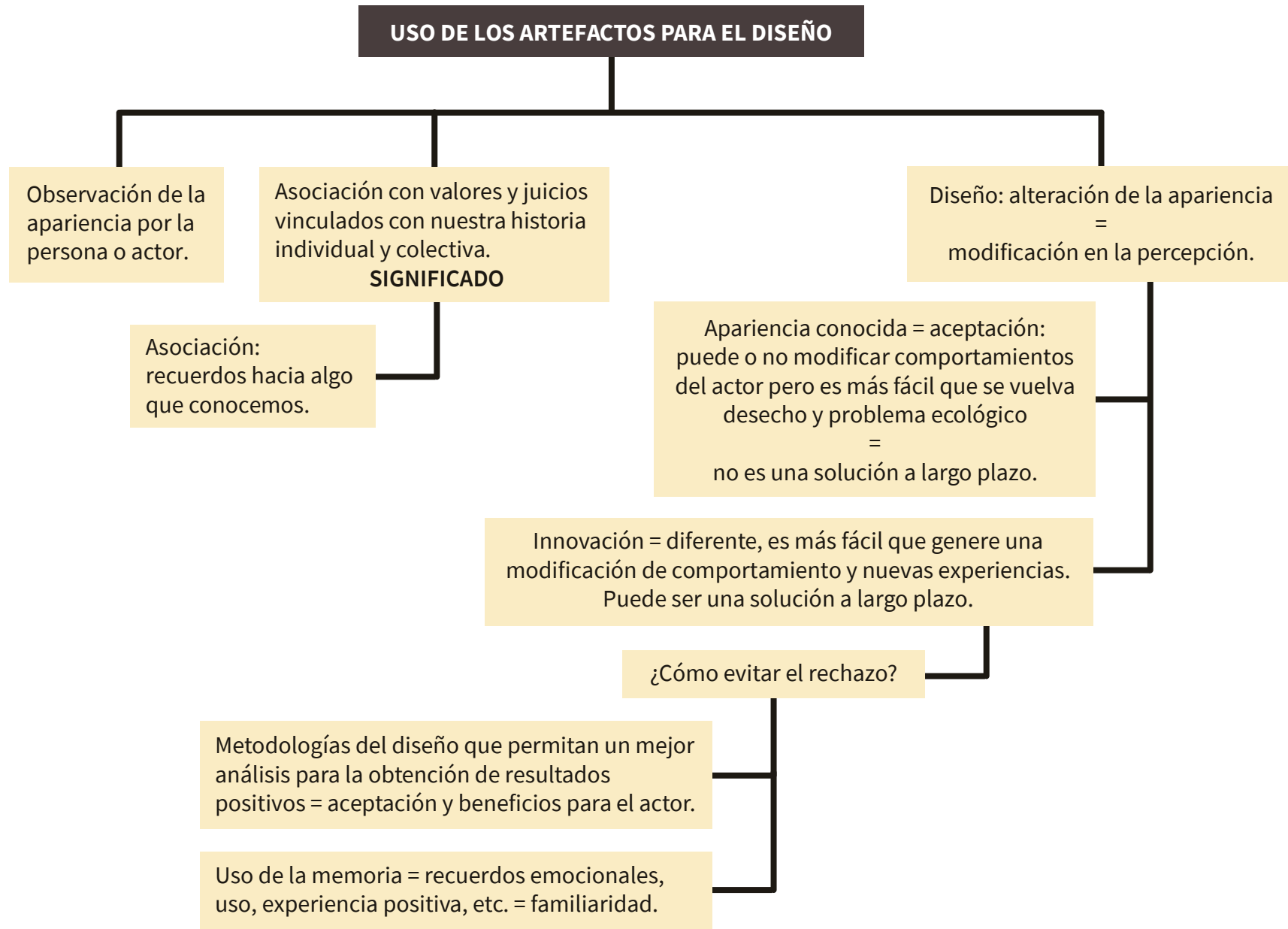
Por lo cual, es necesario para la proyección de nuevas estrategias de diseño, tener una versatilidad de enfoques, es decir puntos de vista, que generen iniciativas precisas para el problema a solucionar. Cuando nos hallamos ante una **apariencia innovadora** (algo imprevisto sin mayores referentes en nuestros recuerdos), lo más común es que lo rechacemos, debido a que lo nuevo es casi siempre atemorizante, por la falta de familiaridad. En conclu-





sión, la apariencia de los objetos es asociada con los significados, convirtiendo todo artefacto en un medio de comunicación, información y signo; los cuales a partir del **diseño** pueden ser resueltos por su asociación con conceptos como estilo, estatus, identidad juicios y creencias originados de recuerdos y experiencias anteriores, así como de información obtenida por vías indirectas brindándoles a los usuarios un valor agregado dentro del artefacto o servicio. <sup>(76)</sup>





Al alterar la apariencia del objeto, se modifica significativamente la percepción del uso; siendo relevante en este aspecto la pertinencia del diseñador al brindar una solución, para que este no pierda su importancia. Pero ¿a qué nos referimos cuando hablamos de pertinencia en el diseño? La *pertinencia*, es definida como algo **adecuado, oportuno, perteneciente o correspondiente** para un fin determinado, asimismo puede utilizarse con un sentido **relevante, importante o significativo para alguien**. Volviéndolo un factor de suma importancia en el **diseño** por los enfoques que este puede brindar a la hora de presentar el objeto, servicio o proyecto de diseño a los usuarios considerando también el entorno en el que estos se desenvuelven. Hay que tener en cuenta que durante el proceso de diseño se tienen que considerar materiales y formas donde estos no se conviertan en desechos tan rápidamente, dado que el proyecto que ayer funcionaba como solución el día de mañana se puede presentar como obstáculo o problema. <sup>(77, 78)</sup>

El largo camino del **diseño**, desde sus primeras concepciones y nociones, se ha ido desenvolviendo

do con el paso del tiempo, atendiendo las circunstancias de cada época, donde la **pertinencia, la memoria, la identidad y los otros factores antes expuestos** se volvieron un eje primordial en este. Asimismo, hay que reconocer la contribución en gran medida que tienen los diseñadores para lograr cambios en la sociedad y su entorno; a través de las distintas **metodologías del diseño** enfocadas a objetivos específicos, en los que intervienen distintas disciplinas que aportan su noción para obtener un “buen diseño” y así atender las necesidades del presente.

## 2.1 Las metodologías del diseño a través de la historia.

Al igual que cualquier otra actividad de desarrollo, el **diseño** como *profesión y disciplina* conlleva a una conceptualización pública muy diferente a la verdadera, generada mediante su proyección y aportaciones tangibles por medio de las diversas ramas en las que esta se ha especializado, volviéndola confusa o difícil al brindar una definición específi-



ca sobre lo que es **hacer diseño**. A pesar de que los cimientos del **diseño** así como su etimología tiene diferentes y a la vez similares significados, su origen más común lo podemos ubicar en el italiano *disegnare*, que a su vez deriva del latín *designare* formado del prefijo de así como del sufijo *signum* que significa signo, señal o símbolo; haciendo referencia en italiano, a “representar algo por medio de signos visuales”. Mientras que en castellano el *designar*, con la misma raíz en latín, es usado para “representar algo por medio de palabras o signos lingüísticos”. Definiéndose de esta forma al **diseño** como una “actividad creativa que tiene por fin proyectar objetos que sean útiles y estéticos;” vinculándose al mismo tiempo con las bellas artes y otras profesiones como por ejemplo la arquitectura, la comunicación, la ingeniería, la psicología, la antropología, entre muchas más. <sup>(79, 80)</sup>

Al iniciar el proceso, demanda o solicitud de un nuevo proyecto de **diseño**, los actores, conocidos más generalmente como **usuarios**, es decir la comunidad o entidad social, empresa, institución pública, etc. solicitan al actor llamado diseñador un “servi-

cio”; a este se le ve ubicado dentro de un concepto de “**agente productor de objetos**,” o sea como un profesional creador de cosas llamadas **diseños**, los cuales ya sean carteles, empaques, imágenes corporativas, muebles, animaciones, entre otros (tangibles o intangibles), deben ser “bonitos, útiles y llamativos” para el público al que va dirigido. Es importante señalar que el trabajo de un diseñador o grupo de diseñadores va más allá de realizar productos o artefactos “bonitos y útiles”, que si bien estos son elementos necesarios, el **diseñador** antes de efectuar el **acto de diseñar**, debe contar con los conocimientos previos de estudio (investigación) que le permitan proyectar un **prototipo** a partir de la observación, el análisis, la organización y otras herramientas necesarias para lograr un mejor desenvolvimiento del “objeto o servicio,” por así decirlo, que se va a realizar de forma bidimensional o tridimensional; y que le permitirán realizar una gran variedad de representaciones mentales plasmadas en un **boceto** ya sea burdo, comprensivo o detallado; incluyendo también aspectos estéticos, funcionales y técnicos, para con ellos lograr comunicar el mensaje indicado al usuario. Por ello, para com-



prender de manera más completa el acto de **hacer diseño**, y su aplicación en el proyecto a desarrollar en **San Pablo Chimalpa**, debemos conocer y entender parte del trasfondo que llevo al origen de este y sus métodos, ya que como lo menciona Richard Buchanan en su obra *Retórica, Humanismo y Diseño* (2005) “El diseño es una disciplina donde la concepción del tema, el método y el propósito son una parte integral de la actividad y de los resultados,” es decir, la forma en cómo se lleva a cabo el proceso del proyecto, amoldándose a las circunstancias. Provocando así que las historias, teorías y conceptos del **diseño** sean diversas y por tanto representen una variedad de creencias sobre lo que es verdaderamente el **diseño**, la manera en que debe practicarse y con qué propósito. <sup>(81, 82, 83)</sup>

Los diferentes juicios que hay alrededor de la verdadera acción del hacer diseño, como ya se mencionó, conlleva a una fragmentación y a la vez a la vinculación o similitudes de diversas percepciones a través de la historia, volviendo complicado identificar el verdadero origen de esta *profesión y disciplina*, y por tanto sus *metodologías*. A pesar de

todo, al indagar sobre los antecedentes históricos del **diseño**, podemos encontrar que estos remontan su “nacimiento” al siglo xx; sin embargo, es importante recalcar que este existió desde tiempos anteriores, es decir desde la época *paleolítica* donde los primeros grupos de habitantes entre los que se encontraban los *Homo sapiens*, *habilis*, *erectus*, *neanderthaliensis*, *floresiensis*, entre otros, a partir de sus necesidades de supervivencia y comunicación tuvieron que realizar diferentes artefactos y métodos que les permitieran cazar, cultivar, vestirse, transportar recursos y otros objetos de uso esencial para identificarse tanto dentro de su tribu como de otras. Así mismo tuvieron que definir técnicas de comunicación y transmisión de información con los que pudieran contar historias de su acontecer diario (“pinturas rupestres”), dando paso a los inicios del arte y otras actividades de desarrollo artesanal, en las que se empezaron a considerar ya de forma racional aspectos como los ideales espirituales, culturales, materiales, sociales, pero sobre todo el “poder” del hombre sobre la naturaleza de manera recíproca y respetuosa durante el proceso de cultivo; así como también el uso del diálogo entre los



individuos de la tribu como método de acuerdos y convencimiento, proporcionando de esta forma los primeros indicios de la “argumentación” y otros elementos que posteriormente ayudarían a brindar los fundamentos del diseño de forma más lógica, permitiendo realizar un análisis más profundo de él o los usuarios y poder construir y adaptar de forma más eficiente los productos o servicios a brindar; entendiendo así que los primeros análisis de cómo hacer diseño no están alejados de la forma de diseñar hoy en día. (84, 85)

Con base en lo anterior, el filósofo Aristóteles consideró que el concepto de lo *artificial*, es decir lo creado por el hombre, vinculado en este caso al entendimiento o razonamiento humano para crear, es importante para distinguir el elemento de la *deliberación*, que es una clase de “arte universal independiente” de cualquier “arte de creación”, refiriéndonos con ello a un arte “arquitectónico” o “maestro” relacionado con el descubrimiento, la invención, la argumentación, la planeación y los propósitos o fines que guían las actividades de las artes y oficios, es decir a la formación de profesionales prepa-

rados en el desempeño de actividades artesanales y artísticas, entre las que se incluyen la herrería, la carpintería, la *ebanistería*, la *cantería*, la tipografía, la fotografía, la pintura, la alfarería, entre otros. Dando como resultado que el elemento de la *deliberación* aplicado en la creación, sea conocido ahora como diseño; donde el manejo del razonamiento en los diferentes conceptos de desarrollo social, es de suma importancia, esto porque a través de su empleo, el diseño -el cual es de naturaleza indeterminada y compleja por los problemas que aborda-, se va adaptando y transformando cada vez que surge una nueva problemática, volviéndose a deliberar (reflexión) sobre la concepción del tema, el propósito, el método y otros factores útiles para el desarrollo adecuado del proyecto de diseño. (86, 87)

Es así, que por medio de diversas conceptualizaciones antiguas sobre la creación de herramientas, productos y su funcionalidad (uso) y aportación a la sociedad, así como también los métodos de comunicación, se inicia una nueva percepción vinculada a los nuevos intereses sociales donde se ve involucrado primordialmente el crecimiento económico,



basado en una producción en masa -generado por el crecimiento de las ciudades-, donde se empieza a dejar de lado la “producción agrícola” y las “artesanas” de manera tradicional por la industria, estallando así la Primera Revolución Industrial a mediados del siglo XVIII en Gran Bretaña; dando paso a una de las primeras etapas de la modernidad y al surgimiento de nuevas estructuras de pensamiento político, socioeconómico, culturales y tecnológicos -introduciendo nuevos materiales como el acero, el carbón y la máquina de vapor (tren y barco)-, surgiendo estructuras de “valor” en relación a la libertad, donde emerge el concepto de *liberalismo*, donde “todos son iguales ante la ley”. Permitiendo a partir de este punto, la producción en masa a diferencia del artesano, elaborar una mayor cantidad de objetos iguales en menor tiempo, para una mayor cantidad de consumidores, generando a su vez mayor crecimiento económico del país y al mismo tiempo el incremento de desechos, producidos por las fábricas y los consumidores. Gracias a estos cambios de pensamiento y progreso, una parte de la sociedad comienza a tener interés en cuanto a la adquisición de nuevos conocimientos en diferen-

tes ramas tanto científicas como técnicas, donde el diseño empezó a sobresalir desvinculándose de las actividades artísticas y artesanales, tomando ahora un papel dentro de los intereses políticos, económicos y sociales en los que se empieza a dar un mayor interés a la producción y consumo a gran escala. <sup>(88, 89)</sup>

Con la llegada de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y los cambios radicales en la estabilidad social, cultural y económica, se diseñaron y fomentaron nuevas tecnologías, en su mayoría armas. Al finalizar surgieron movimientos revolucionarios para provocar una renovación de forma radical en la cultura y la sociedad, involucrado al diseño, encargado de encontrar maneras para cumplir con las nuevas necesidades sociales, a través del poder que tiene la máquina y el hombre sobre la naturaleza. Exaltando a la *retórica* dentro del diseño, como medio de persuasión hacia las masas, auditorio o público, provocando una transformación en las estructuras de orden y conceptualización del diseño y su desarrollo; impulsando a que en 1918 los diseñadores estadounidenses, Raymond Leowy,



Norman Bel Geddes y Orlo Heller implementaron el *styling*, un diseño basado en normas estéticas aplicadas a los objetos, cuyo fin era embellecer los productos e imágenes de marcas por medio de la publicidad visual, volviéndolos más atractivos para los consumidores, dejando por encima de su funcionalidad, la estética y la simbología. Gillo Dorfles, profesor de estética, crítico de arte, pintor y filósofo italiano, define este nuevo concepto como “una apropiada y cauta cosmética del producto, hecha de tal manera que se le dé a éste un nuevo atractivo, que confiera nueva elegancia al objeto, prescindiendo de toda razón de necesidad técnica y funcional propiamente dicha”. Dicha estrategia se consolida tras la crisis económica de 1929 donde las empresas e industrias se ven obligadas a recurrir a sistemas más eficaces para llamar la atención y evitar la quiebra. Por otra parte, en Europa, concretamente en Weimar (Alemania) y mediante el análisis de esta y otras *metodologías* basadas en el razonamiento del filósofo René Descartes (padre del racionalismo), sobre una visión de “descomposición de hechos complejos, a sus elementos más básicos”, es decir una reducción o división en par-

tes más sencillas a través del análisis, la intuición y la deducción, podían estudiarse y resolverse de una mejor manera. El arquitecto Walter Gropius decide capacitar a una nueva generación a través de una estructura de enseñanza para superar el distanciamiento generado entre el **idealismo** y la **realidad**, refiriéndonos con ello a la separación entre dos métodos de pensamiento filosófico, el primero orientado, en la idea como base y fundamento del sujeto y su conocimiento, es decir lo que una persona idealiza independientemente al mundo externo (idealismo subjetivo); y por otro lado lo que sucede de manera verdadera (realidad), en contraposición con la fantasía, la imaginación o la ilusión. Sin embargo, las cosas materiales no son únicamente verdaderas, dado que las emociones y sentimientos también son reales, originando que estos métodos filosóficos se encuentren en un constante análisis y debate por la similitud entre lo que el sujeto piensa, siente y visualiza en cuanto a su entorno. A partir de ello Gropius, crea una escuela superior de diseño en donde se mezcla la artesanía, el diseño, el arte y la arquitectura surgida por la integración de la “Escuela de Bellas Artes” y la “Escuela





de Artes y Oficios”, *Staatliches Bauhaus* (Casa de la Construcción Estatal, 1919-1933), mejor conocida como *Bauhaus* (del “*Bau*” que significa construcción y “*Haus*” casa), estableciendo como base de capacitación la visión de un “arte moderno arquitectónico” del **diseño** a través de un manifiesto (véase manifiesto en anexo pág. 136) que sirvió para establecer el principio de “la forma sigue a la función”, reformando la enseñanza de las artes teniendo como base el trabajo manual (unión de todas las artes), eliminando a su vez las diferencias entre artistas y artesanos. Visión que seguiría la *Bauhaus* brindando las bases del **diseño gráfico e industrial**, orientando a sus alumnos a crear productos con un alto grado de funcionalidad y accesibilidad respondiendo a las necesidades de la sociedad, cumpliendo con las exigencias de la producción industrial, la tecnología y el consumo, por lo cual aprendieron a trabajar con diferentes materiales y técnicas utilizando los principales componentes visuales en textura, color, forma y contorno (Método Bauhaus), obteniendo una formación integral en cuanto al dibujo, modelado, fotografía, muebles, escenificación, danza, tipografía, entre muchas más. Con la

llegada de los nazis en 1933, la *Bauhaus* es clausurada y sus integrantes se ven obligados a trasladarse. László Moholy-Nagy establece en Chicago “**La Nueva Bauhaus**” en donde ahora el diseño industrial y gráfico fueron considerados como profesiones; sin embargo el uso de contenido crítico y compromiso de izquierda causarían su cierre el mismo año. Pese a las problemáticas que ocasionaron el cierre de la institución, la *Bauhaus* no tardó mucho tiempo para superar la función de cualquier otro centro de enseñanza y así convertirse no sólo en la primera escuela de diseño del siglo xx sino en todo un movimiento artístico que reformaría internacionalmente la arquitectura, el arte y el diseño, siendo un sinónimo de **modernidad** que daría paso a nuevas instituciones y métodos de enseñanza y aprendizaje, utilizadas en escuelas posteriores a la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) donde Alemania toma la decisión de reconstruir y levantar su país económicamente produciendo objetos a través de nuevas instituciones como lo fue la Hochschule für Gestaltung o **Escuela Superior de Diseño** ubicada en la ciudad de **Ulm** (1953-1968) donde Max Bill, Inge Aicher-Scholl y Otl Aicher retomando bases



conceptuales de la Bauhaus, y sin dejar de lado el lema de “la forma sigue a la función”, dándole un sentido científico y objetivo, entendiéndolo como una disciplina científica (uso de las matemáticas, la geometría, la *ergonomía*, la física, la *politología*, la psicología, la *semiótica*, la sociología, etc.) pero sobre todo como un concepto de continua experimentación e investigación metodológica. Pasando de clasificar el trabajo del diseñador de “artístico” a una herramienta de gran aporte para la industria, pasando de solo crear “objetos” a desarrollar productos y sistemas. La escuela de Ulm dejó un legado muy importante para las nuevas generaciones de diseñadores, a partir del análisis y aplicación de otras disciplinas; siendo un modelo para escuelas posteriores en Alemania y en diversos países como Francia, India, México, Chile y Brasil. (90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101)

En los años de 1970 a 1980 se inicia un nuevo estilo de vida basado en el consumismo, donde el uso de la estética, funcionalidad, tecnología y moda, se

abren paso para formar parte de las nuevas condiciones del **diseño** donde ahora todo lo creado es temporal, alterando la apariencia de los objetos frente al **receptor** (usuario, público) y obtener un incremento en el consumo, donde los diseñadores hacen uso de la *semiótica*<sup>15</sup> y la *hermenéutica*<sup>16</sup>; conceptos de gran utilidad para la metodología del diseño. Jean Baudrillard (el padre de la semiótica del diseño), a través de su investigación sobre el lenguaje de los objetos cotidianos (*El sistema de los objetos* 1968), determinó que todas las cosas que rodean a una persona, hablan de su propietario, sus valores, deseos y esperanzas. Por el contrario, la *hermenéutica* definida en un principio por Martín Heidegger (*Ser y tiempo* 1927) y desarrollada posteriormente por su discípulo Hans-Georg Gadamer (*Verdad y método* 1960) es considerada un fenómeno relativo a la “comprensión” no solo como una forma de conocimiento o un método de procedimiento (metodología), es decir la forma en la que cada individuo con base a su criterio interpreta los fenómenos dentro de su entorno. Derivado de este

---

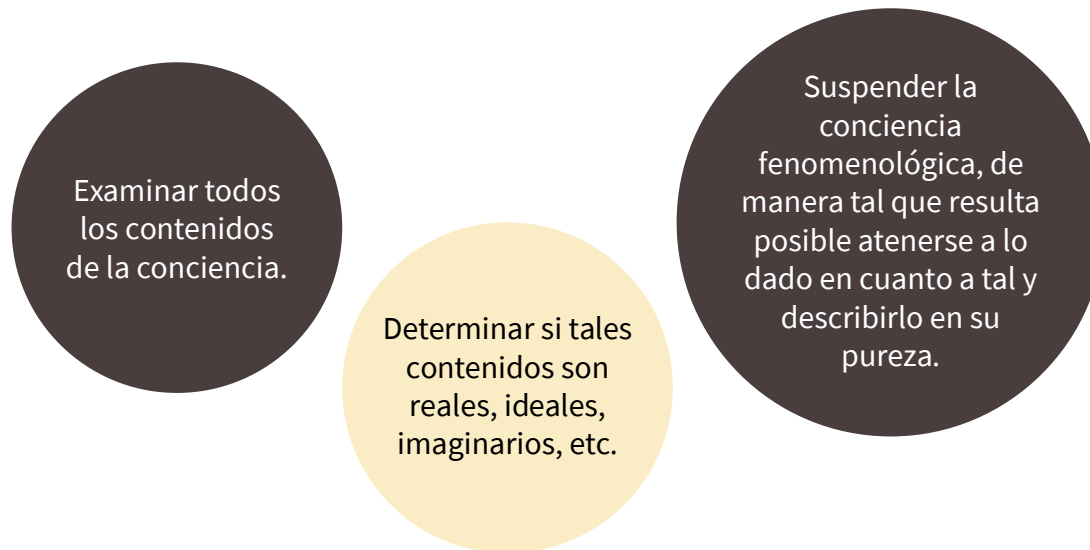
<sup>15</sup> “Disciplina encargada del estudio del signo, es decir, aquello que se emplea para representar una idea o un objeto diferente de sí mismo.” Semiótica (2015).



concepto Edmund Husserl desarrolla la filosofía *fenomenológica* (estudio de los fenómenos) descrita como una **psicología descriptiva**, donde se estudia el mundo con respecto a la manifestación de los individuos y sus acciones, dando a entender con ello que el mundo se percibe a través de la conciencia de las personas, siendo interpretado este según sus experiencias. “Husserl distingue dos formas de relación de la conciencia con el mundo. La prime-

ra es la forma natural o ingenua en que todos nos desenvolvemos en el mundo en el que nacemos, trabajamos, pensamos y morimos, y que por lo tanto se nos presenta como realmente existente. La segunda se refiere al mundo visto con la perspectiva del fenomenólogo, que ya no da por supuesta su existencia, sino que la tematiza en forma crítica y reflexiva como instituida por actos intencionales de una conciencia pura.” (93, 102, 103, 104, 105, 106)

#### FENOMENOLÓGICA (106)



**16** “Arte de interpretar textos bien sean de carácter sagrado, filosófico o literario. Asimismo, a través de la hermenéutica se pretende encontrar el verdadero significado de las palabras, tanto escritas como verbales.” Hermenéutica (2019).

Este tipo de análisis es importante para el diseñador, porque se visualizan conceptos que pueden pasarse por alto. A partir de este punto la proyección del **diseño** se reinventa por medio de la reconstrucción de sus cimientos, basados no solo en la funcionalidad, estética, usabilidad, etc. sino en el **valor de las cosas**, dando pie a una comprensión más profunda, sobre lo que las personas valoran y el por qué a través de la persuasión emocional por medio de la argumentación y la visualización. <sup>(107)</sup>

Gracias a la versatilidad que ha tenido y sigue teniendo el **diseño** se han podido desarrollar diferentes tipos de *metodologías* que involucren a un determinado sector de la población hasta propagarse a una sociedad completa y su entorno. El conflicto de intereses a lo largo de la historia ha ocasionado un permanente estado de búsqueda de reconocimiento del diseño como profesión frente a sí misma y los demás, obligando a los profesionales a desarrollar nuevas estrategias de manejo y comprensión, reflexionando desde diferentes puntos las relaciones y beneficios que este puede brindar a la sociedad y su medio. Por consiguiente el **diseño**

al no ser una disciplina “cerrada”, constantemente se crea y recrea a través de la invención, planeación, integración de metodologías o procedimientos (herramientas) que el diseñador considere útiles o necesarias para elaborar de manera pertinente el proyecto a desarrollar. Provocando así que el diseño busque opciones de desarrollo, donde se tomen en cuenta factores de constante cambio como lo son la tecnología y la sociedad, en todos sus ámbitos (intereses, valores, economía, política, entorno, etc.), planteando, produciendo y reproduciendo resultados a diferentes niveles. Como lo menciona la antropóloga, diseñadora, investigadora, escritora y educadora, Elizabeth "Dori" Tunstall (2007), la actividad del hacer diseño tiene dos conceptos uno con “d” que se refiere a todas aquellas pequeñas decisiones que toma el diseñador (línea, punto, color, textura, tipografía e imagen), mientras que el diseño con “D” es el cambio de una situación o situaciones a una mejor, la cual no es efectuada por una persona, sino por muchas, involucrando a los **usuarios**, instituciones y/o profesionales que aporten y fortalezcan los cimientos del proyecto volviéndolo un **trabajo interdisciplinario**, concep-



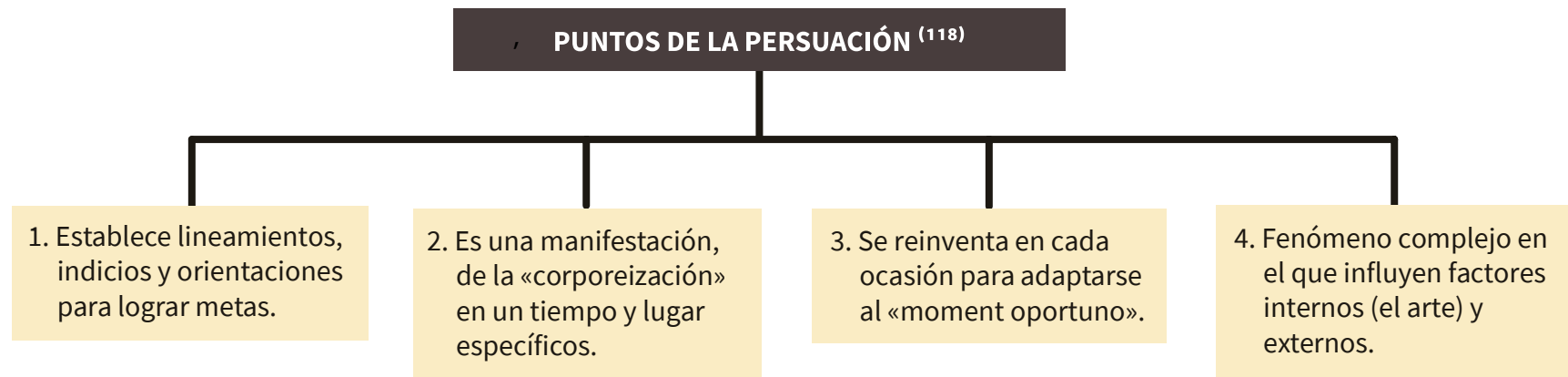
tualizado como **diseño social**, orientado a los **principios éticos y estratégicos de innovación social**, donde se persuade a las masas, a revalorar de forma coherente, consciente y responsable el beneficio de crear **un mundo mejor** y más sostenible para todos. El diseñador Víctor Margolin define el diseño social como una “actividad productiva que intenta desarrollar el capital humano y social al mismo tiempo que productos y procesos provechosos; así el diseñador debe prever y dar forma a productos materiales e inmateriales que pueden resolver problemas humanos en amplia escala y contribuir al bienestar social. Esta forma de pensar está siendo construida por las corrientes que ponen el énfasis en el diseño social. En esta visión el diseño social es una actividad profesional y económica, por eso no se debe enmarcar en el mundo de la caridad ni del trabajo voluntario, sino que debe ser vista como una contribución profesional que ha de tenerse en cuenta en el desarrollo económico local”; donde es indispensable que, como diseñadores, seamos conscientes y estudiemos el desarrollo social, ecológico y sostenible, porque nuestro trabajo siempre tendrá repercusiones positivas o negativas, aún si

no somos conscientes de ello. (108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115)

Tratar de cambiar el pensamiento que se tienen alrededor del **diseño** es difícil, debido a las bases sobre la visión estética del producto que impulsan su venta generando un mayor consumo, provocando que los diseñadores seamos vistos como generadores de ideas, soluciones y propuestas donde se da por hecho que todo en el mundo puede ser configurado y reconfigurado por la acción del **diseño**. Aunque dicha idea no está del todo equivocada, hay que mencionar que los diseñadores, tenemos características y conocimientos distintos en un continuo proceso de aprendizaje y entendimiento sobre la responsabilidad que tenemos frente a la sociedad y su entorno; comprendiendo que el diseño no se basa en las cosas, sino en las relaciones integrales, que generan y proyectan verdaderos resultados. Siendo la **persuasión** una herramienta importante en el **diseño**, al intentar generar cambios en el comportamiento y formas de pensar de la sociedad, como lo menciona el profesor Román Esqueda la **persuasión** es la facultad que tiene



alguien para convencer a los demás y a sí mismo sobre su porvenir, donde el “diseñar es una actividad fundada en la necesidad de la reinterpretación de las posibilidades de lo que existe,” teniendo este como vocación una visión hacia el futuro. (116, 117, 118)



Cabe mencionar que el **diseño social** no es la única alternativa donde se han integrado herramientas de colaboración ejemplo de ello son:



|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Diseño centrado en el usuario (DCU)</b>          | Creación o planeación de productos que den solución a necesidades específicas de los usuarios, obteniendo un alto grado de satisfacción de los consumidores. <sup>(119)</sup>                                                                                    |
| <b>Design thinking</b>                              | Ofrece una solución a un problema, descomponiéndolo en partes pequeñas para un análisis más profundo. Se centra en el usuario, sus problemas y la empatía. <sup>(120)</sup>                                                                                      |
| <b>Diseño participativo, co-diseño, cooperativo</b> | Involucra a todos los actores en el proceso de diseño, desde la concepción, hasta la práctica. <sup>(121)</sup>                                                                                                                                                  |
| <b>Diseño sustentable</b>                           | Considera los impactos ambientales en todas las etapas del proceso de diseño y fabricación de un producto, con el fin de generar un menor impacto ambiental satisfaciendo a las generaciones presentes sin afectar o comprometer a las futuras. <sup>(122)</sup> |
| <b>Diseño de innovación</b>                         | Genera conocimientos para la resolución de problemas concretos, para incrementar la competitividad de pequeñas y grandes empresas en términos económicos y socioculturales. <sup>(123)</sup>                                                                     |
| <b>Diseño sostenible</b>                            | Cubre con las necesidades del presente sin comprometer a las futuras generaciones, centrándose en la sociedad, economía y medio ambiente. <sup>(124)</sup>                                                                                                       |
| <b>Diseño de servicios</b>                          | El objetivo son las necesidades, aspiraciones, preocupaciones e intereses de las personas que utilizarán el servicio ofrecerles experiencias que les aporte un valor. <sup>(125)</sup>                                                                           |



Y así como estos, existen una infinidad de *metodologías* para **hacer diseño**. No obstante, es importante mencionar que hay dos en los que nos enfocaremos de forma más detallada. Uno de ellos es el **diseño de transición** (*Transition Design*) y el otro es el **diseño integral** de los cuales se hablará de forma más amplia en el siguiente apartado.

### 2.2 Diseño Integral y de Transición en el desarrollo del proyecto.

Ahora con una noción más amplia de lo que es la *profesión* del **diseño** y del acto de **hacer diseño**, explicaremos las dos metodologías utilizadas para el desarrollo del proyecto llevado a cabo en el pueblo originario de **San Pablo Chimalpa**. Comenzando con la primera de estas, encontramos que el **diseño integral** o **diseño sin apellidos**, a partir de la conceptualización de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Cuajimalpa, se basa en la integración, como su nombre lo indica, tanto de diversas *metodologías*, como de la práctica de las diferentes ramas del diseño (industrial, gráfico, edi-

torial, web, interiores, etc.), logrando un mayor desenvolvimiento en la demanda de **diseño**, teniendo como objetivo identificar las necesidades y problemáticas de comunicación e interacción humana con los objetos, por medio de la planeación de cuestionamientos que requieren soluciones de **diseño** y así proponer, organizar y realizar soluciones a partir de la integración de diversos modelos teóricos, técnicos y expresivos que permitan desarrollar proyectos de relevancia cultural, educativa, ambiental, económica y social en espacios, productos y mensajes visuales expresando los valores de la sociedad en sus experiencias cotidianas. Esta forma de **hacer diseño**, permite al **diseñador** tener una ventaja de conocimientos en comparación con un diseño en particular como lo sería el industrial, el gráfico, el web, entre otros, propiciando que el egresado pueda ejercer en un **despacho de diseño**, independientemente o como empresario, así como dentro de un sector público, en los departamentos de arte, **diseño** o comunicación social de distintos organismos sociales o empresas estatales, departamentos de investigación y desarrollo en el sector industrial; en instituciones educativas como





docente o investigador y en instituciones culturales, incluidos museos y galerías. De igual manera, la maestra Nora Morales (*Primer seminario de innovación educativa de diseño*, 2013) menciona que el proyecto de formación del **diseñador integral** que se desea en la UAM-C se basa en las habilidades mencionadas por Tunstall. Enfocándose los docentes en fomentar las tres habilidades principales, vinculadas hacia el entendimiento de las necesidades latentes de las personas y su contexto, con las cuales llevar a descubrir oportunidades y proponer soluciones pertinentes para el cambio social. <sup>(126)</sup>

Estas tres habilidades se refieren a:

- 1.- El dominio de la técnica HACER
- 2.- Creación de significación SÍNTESIS
- 3.- Trabajo en equipo EMPATÍA

El *diseño de transición* se puede definir como una “nueva” manera de generar propuestas y soluciones que mejoren la calidad de vida de las personas y su lugar de residencia, orientado a “idear un discurso de acción destinado a cambiar las situaciones existentes por situaciones predefinidas”. En

otras palabras, esta forma de hacer diseño tiene como objetivo crear, mejorar o modificar soluciones sostenibles<sup>17</sup> que ayuden a cambiar la calidad de vida de las personas. Al igual que el **diseño social**, no busca “producir un objeto, un espacio o un elemento de comunicación, sino darles forma para diseñar estilos de vida que superen las problemáticas trabajadas a partir de la acción de los propios involucrados”. Volviéndose un trabajo cooperativo entre los involucrados en el problema a solucionar, teniendo como fin lograr mejorar la calidad de vida tanto de las generaciones presentes como futuras, a través del análisis de los actores (lo que valoran, sus problemas, necesidades, etc.) como de su entorno. Entonces, ¿qué problemas en específico aborda el *diseño de transición*? Aunque este puede abarcar una infinidad de problemas o situaciones ligados a la calidad de vida y por tanto a la sostenibilidad (sociedad, economía y medio ambiente), los cuales a pesar de sus diferencias se entrelazan de tal manera que para su óptimo fun-

---

<sup>17</sup> El desarrollo sostenible depende del equilibrio entre economía, sociedad y medio ambiente.



cionamiento y solución estos deben mantenerse equilibrados. Horst Rittel en 1972, describe tales conflictos como problemas perversos o complejos (*wicked problems*) refiriéndose a situaciones difíciles de resolver, debido a que emergen de distintas causas que se van conectando entre sí, Rafael Cardoso define a la complejidad como “un sistema compuesto por muchos elementos, capas y estructuras, cuyas interrelaciones condicionan y redefinen continuamente el funcionamiento del todo.” Terry Irwin, profesor de diseño en Carnegie Mellon University, propone abordarlos como catalizadores de la transición social de forma que puedan ser proyectados hacia futuros más sostenibles y desea-

bles; donde los practicantes de **diseño**, teóricos e investigadores trabajen en el desarrollo de diversas herramientas y *metodologías* donde se incluyen la visualización, forma, y prototipado, junto con métodos de investigación centrado en los usuarios, para llegar a la solución más adecuada o pertinente de estas interrogantes “sin solución”. Siendo de suma importancia la habilidad del diseñador en su resolución, dado que a partir de su destreza y capacidad crítica, puede implementar nuevas maneras de pensar no sólo para sus colegas, sino también para los que no lo son, ofreciendo calidad técnica y riqueza intelectual en sus propuestas. <sup>(127, 128, 129, 130)</sup>

### Problema:

Hambruna, contaminación ambiental, analfabetismo, pobreza extrema, desaparición de culturas, delincuencia, desabasto de agua.

La **ONU** (Organización de las Naciones Unidas), a partir de la complejidad de estos problemas, decidió el 25 de septiembre de 2015 tras el análisis de diversas problemáticas, unificarlos en un conjunto de objetivos globales, nombrados «Objetivos de Desarrollo Sostenible (**ODS**)», que servirían para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos, donde cada objetivo tiene metas específicas que deben alcanzarse en los próximos 15 años, necesitando así de la cooperación e integración de todos. <sup>(131)</sup>



Pero, ¿hay alguna forma de lograr verdaderos cambios? Obviamente antes de poder brindar una “solución” o posibles “soluciones” las cuales más que resolver algo “mágicamente” tienen que ser *pertinentes* a la sociedad; hay que aclarar que el **diseño de transición**, más que llevar a cabo una simple intervención, busca generar cambios a corto, mediano y largo plazo, es decir a un nivel micro, meso y macro, de tal forma que se generen propuestas o iniciativas, que perduren a través de su implementación, adaptación o cambio por otras con el fin de obtener un mejor y mayor beneficio sostenible a largo plazo. Es importante destacar que estas intervenciones llamadas *acupunturas*, realizadas en una escala menor, tienen la función de atacar los problemas raíz, es decir, las situaciones originales que conforman el *problema complejo* generando un mayor impacto en la solución, dado que no existe una sola, sino muchas formas para resolver un mismo problema. De tal manera que en su progreso, estas *acupunturas* se entrelacen con otras iniciativas, sectores, grupos o instituciones interesados en el proyecto. <sup>(130)</sup>

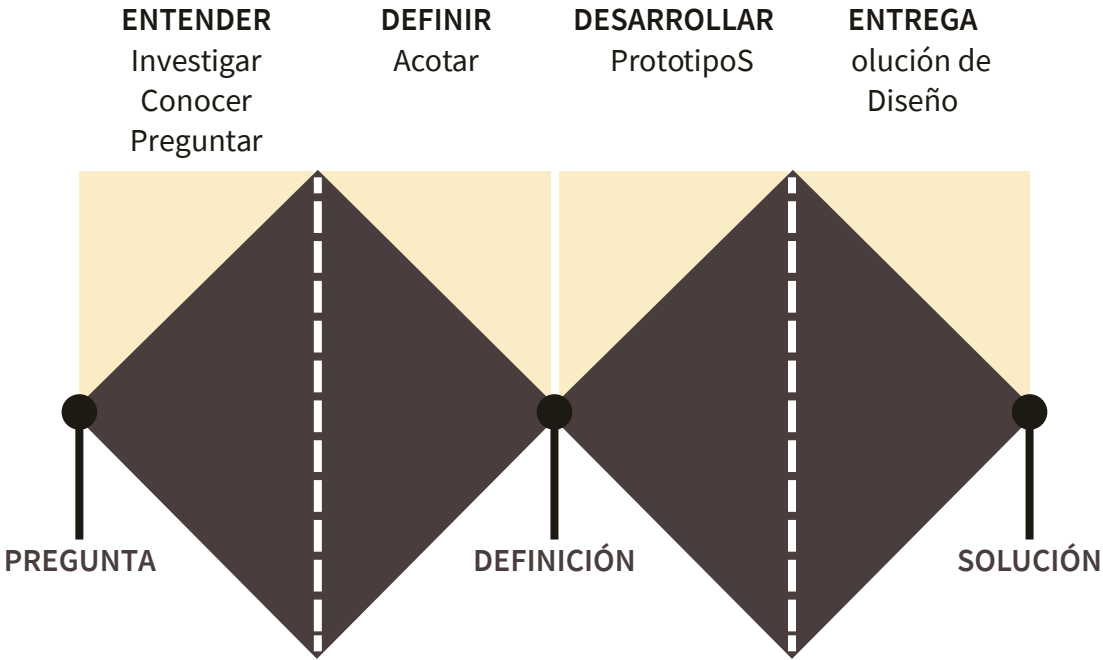
Pero ¿qué consideramos como solución? Podemos definir a esta palabra como la acción, efecto, fin o resultado derivado de una duda, dificultad o problema el cual a través de un proceso se puede resolver. Para llegar a esta finalidad, se podría decir metafóricamente que el diseño se mueve en forma de péndulo (*véase el siguiente diagrama de diamante*), dado que para “resolver problemas” o “encontrar soluciones”, tiene que entender, definir, evaluar y retroalimentarse constantemente a partir de las interrogantes propuestas por el actor(es) que permitan generar un cambio de comportamiento vinculado a la cultura social. Por ello el **diseñador**, necesita tener ciertas capacidades para poder realizar la **acción de diseñar**:

1. **Combinación de sentido crítico:** Observar la realidad y reconocer algo que no nos gusta y queremos cambiar.
2. **Creatividad:** Capacidad de imaginar, es decir, ¿qué puede ocupar el lugar de algo que no nos gusta? para poderlo cambiar.
3. **Sentido práctico (especificidad de la**



**disciplina de diseño):** Capacidad de saber que lo que imaginamos tiene que ser viable dentro de ciertas condiciones, es decir realizable. Siendo esta la que más se tiene que fortalecer en el diseño. (132, 133, 134)

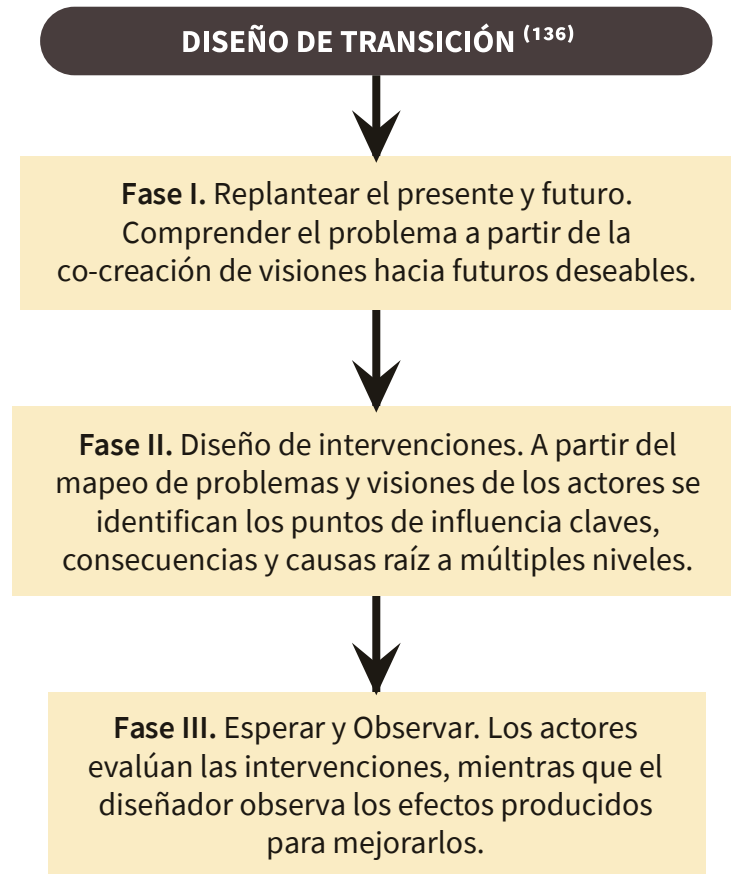
DISEÑO DE SERVICIOS-DIAGRAMA DIAMANTE



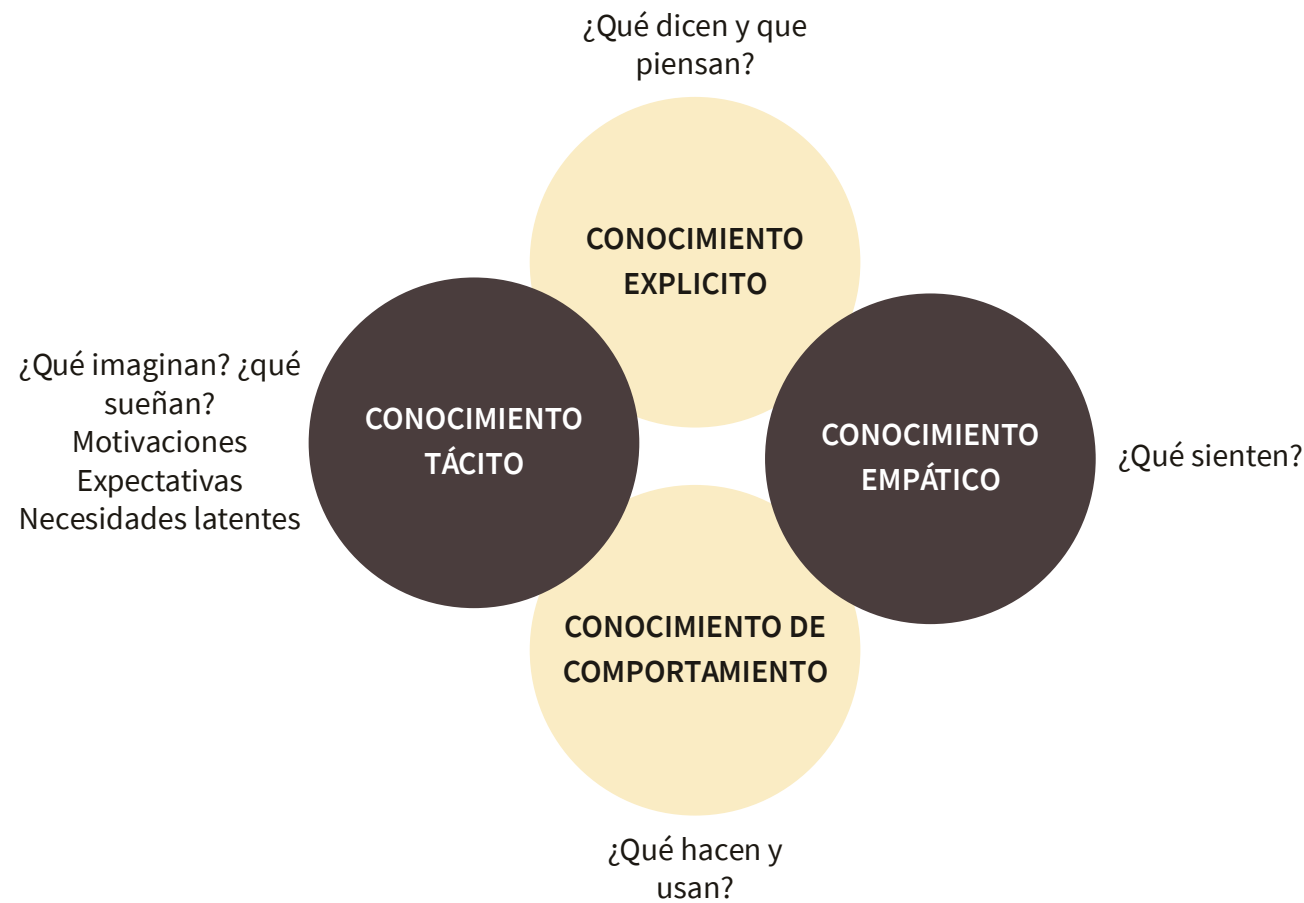
Terry Irwin propone que “el diseñador juega un rol de facilitador hacia una visión desde la práctica que, junto con el conocimiento de distintos dominios relacionados con el problema, ayuda a diversos actores a enmarcar un problema tomando en cuenta el contexto en constante evolución. La construcción desde una visión común del problema puede servir para:

- Visualizar y “mapear<sup>18</sup>” problemas complejos, sus interconexiones e interdependencias con los actores involucrados.
- Situar al problema dentro del contexto espaciotemporal más amplio.
- Crear puentes de mediación entre actores en conflicto
- Facilitar la creación conjunta de visiones hacia futuros deseables.
- Identificar puntos de influencia clave, para el cambio y la co-creación de intervenciones de diseño y propuestas de implementación.” (135)

El *diseño de transición* plantea tres fases para obtener un mejor desenvolvimiento y comprensión del proyecto.



HERRAMIENTAS GENERATIVAS



En general, un **diseñador** al igual que cualquier otro especialista o profesional, requiere una amplia gama de conocimientos con los cuales poder evaluar y brindar un mejor servicio a la sociedad, involucrando métodos de argumentación y *persuasión* elocuentes que provoquen una reacción positiva rearticulando su comportamiento. De manera más concreta el diseño gana importancia en la medida en que ofrece calidad de técnica y riqueza intelectual al proponer soluciones, sujetos al cuestionamiento y aceptación del público en general. **(128, 137)**

Los diseñadores deben ser “curiosos e inventivos”, capaces de juzgar si sus construcciones son viables en circunstancias específicas y capaces de participar con otros, evaluando el valor objetivo de los productos tomando en cuenta las necesidades de los fabricantes, los usuarios y la sociedad. En el mundo contemporáneo, el **diseño** no rompe el vínculo con el pasado; el poder, el consumismo, el placer, las creencias, los valores, entre otros revelan continuidades profundas con **tradiciones ancestrales**. El *diseño de transición* junto con el *integral* son una herramienta eficiente para la búsqueda

de propuestas innovadoras que perduren el mayor tiempo posible, a través del desarrollo de escenarios, cerrado la mayor cantidad de brechas entre las partes involucradas.





## REFERENCIA

Me preocupa que la naturaleza sea la única fuente de agua.

Sistema de riego sustentable.

Una abundante durante la temporada de cosecha  
ESCENARIO

Me preocupa que no respete mis derechos

Zapatero  
La cosecha para pagar la hipoteca

Modernidad

Conocimiento la naturaleza

Conocimiento ancestral

MEDIO AMBIENTE

Comer  
→ tiempo de cosecha  
Lugar  
arriba

Zapatero  
Me preocupa que la temporada de lluvias se desplace y me de cosecha

Me preocupa que las lluvias no nazcan como se dice  
-Apoyados

COHETERO  
Me preocupa que llueva

Me preocupa no tener claro cómo sembrar  
-Apoyados

Me preocupa organizar a los campesinos para cambiar el pueblo  
-Apoyados

Papel de semi esclavo  
Indígenas

Falta de reconocimiento de los saberes indígenas

ASPECTO POLITICO

Si todos colaboran van a crecer la 'autodeterminación'

Me preocupa que la Sac. se organice y se rebelle.

Sac.

Derivado  
→ Tierras (mas)  
→ Invasión/seguridad  
→ Mitadización

Me preocupa que se desvirtue el gobierno porque ya no hay la estructura de la (capital) Gub

Me preocupa que la organización de la tierra para no haber división social  
Can

Me preocupa que todos me vengam a exigir sus derechos  
(Siempre poder) Gub

NOS PREOCUPA  
ENERGIA  
AUTORIDAD

NOS PREOCUPA  
MANTENER LA CALMA Y PAZ EN EL PUEBLO

Me preocupa que mis reglas no sean respetadas para el cura  
Hoyos

Me preocupa que las tierras que no son sacan nuestras  
-Apoyados

Ser dueño y tener mis propias tierras.

La tierra no es fértil.

Salud

Me preocupa mi salud y que tenga dinero para el tratamiento  
Natur

TESTIGOS  
Falta de recursos  
TESTIGOS  
Subsistir

Procesión

Hacer bien mi trabajo para que me confíen  
Escritor

→ piquetes de aldea (Materia prima para cosas) como curande

Como Recursos naturales son insignificantes

La calidad de la atención quedará mal  
Cera

ECONÓMICO

Me preocupa no tener suficientes clientes  
Tener una gran cantidad de clientes

→ tener alianzas para la feria.  
Ruf + Gub

'Niñal' solo económico  
comunidad

Me preocupa la productividad de la tierra para poder vender más  
Adm. Pablos  
mejora (1) Agr

ME PREOCUPA LA ESTABILIDAD DE MI COMERCIO  
Tendero

ASPECTO SOCIAL

Me preocupa que se pierdan las 'tradiciones' porque se pierda la cultura  
Se sabe

Aunque yo trabaje y haga mi labor bien no soy reconocido

Me preocupa haberme comprometido y no tener la culpa  
-Apoyados

Me preocupa que se apropien de nuestra tradición  
-Apoyados

PERSONA CON EXPERIENCIA EN BASE A LA EXPERIENCIA TRANSMITE LO QUE SABE A LA GENTE DEL PUEBLO

No hay recursos para mejorar  
Mata

Me preocupa que se pierda el 'espíritu de la comunidad' porque no van a participar  
Cera

Me preocupa que no vengam a mi zapatería porque de repente aldea  
Zap N

Me preocupa el desperdicio de comida  
Me preocupa el desperdicio de comida

La idea que la tierra sea una fuente de vida

Diferencia muy grande en el estrato social

Nos preocupa que Zap. se pierda algo por el odio

Me preocupa que se pierda la cultura  
-Apoyados

Recibo que me han escrito por las amenazas  
-Apoyados

Me preocupa que se pierda la cultura  
-Apoyados

Me preocupa que se pierda la cultura  
-Apoyados

Me preocupa que se pierda la cultura  
-Apoyados

Me preocupa que se pierda la cultura  
-Apoyados

Me preocupa que se pierda la cultura  
-Apoyados

Me preocupa que se pierda la cultura  
-Apoyados



A solid green vertical bar is positioned on the left side of the page.

# **3**

## **CAPÍTULO. LA INTERVENCIÓN DEL DISEÑO EN SAN PABLO CHIMALPA**

---

A raíz de la investigación realizada en este tipo de zonas poco exploradas, como lo es el pueblo originario de **San Pablo Chimalpa**, decidimos como próximas licenciadas en *diseño integral*, aplicar los conocimientos adquiridos con base en el *diseño de transición* e implementar una acupuntura que impulse otras propuestas incrementando las oportunidades de desarrollo y la calidad de vida de la comunidad. Es importante aclarar que las metodologías aplicadas no son del todo exactas o eficaces, ya que al ser parte de un “todo” dependen de diversos factores obligando al **diseñador** a visualizarlas desde diferentes puntos de vista, permitiendo establecer métodos de mayor utilidad para cumplir con la **demanda de diseño**, convirtiendo a los diseñadores en profesionales estrategas, capacitados para buscar nuevas oportunidades de implementación.

Actualmente el equilibrio entre el hombre y la naturaleza se ha roto, siendo nuestra obligación social restablecerlo, tras la aplicación de diferentes medios como la limitación en el uso de ciertos materiales (bolsas de plástico, popotes, unicl, etc.), la implementación de leyes ambientales, la

restricción de químicos (pesticidas), la producción de  $\text{CO}_2$ , entre otros. Naciendo en gran parte de la sociedad un interés por recuperar prácticas antiguas como el cultivo de hortalizas en huertos urbanos o caseros, permitiendo descubrir la importancia y beneficio que tiene el continuar con estas actividades en nuestra vida; las cuales a pesar de los cambios ambientales, valores, costumbres, formas de pensar, etc. a lo largo de la historia, no han sido abatidas del todo. Ejemplo de ello es la pandemia de COVID-19 a nivel mundial a la que nos seguimos enfrentando, la cual ha provocado una reestructuración en el comportamiento de la sociedad donde por causa de la crisis económica algunos se han visto obligados a buscar alternativas de supervivencia. Si bien, esta situación limitó el proceso del **proyecto de diseño**, nos guio sobre el camino en el que podría dirigirse, llevándonos a reanalizar las entrevistas aplicadas a los talleristas de **PILARES de San Pablo Chimalpa** y los documentos enfocados en la comunidad, que originalmente se emplearían para conocer las costumbres y festividades; a replantearlo en la recuperación y conservación de los saberes tradicionales agroecológicos del pueblo originario de



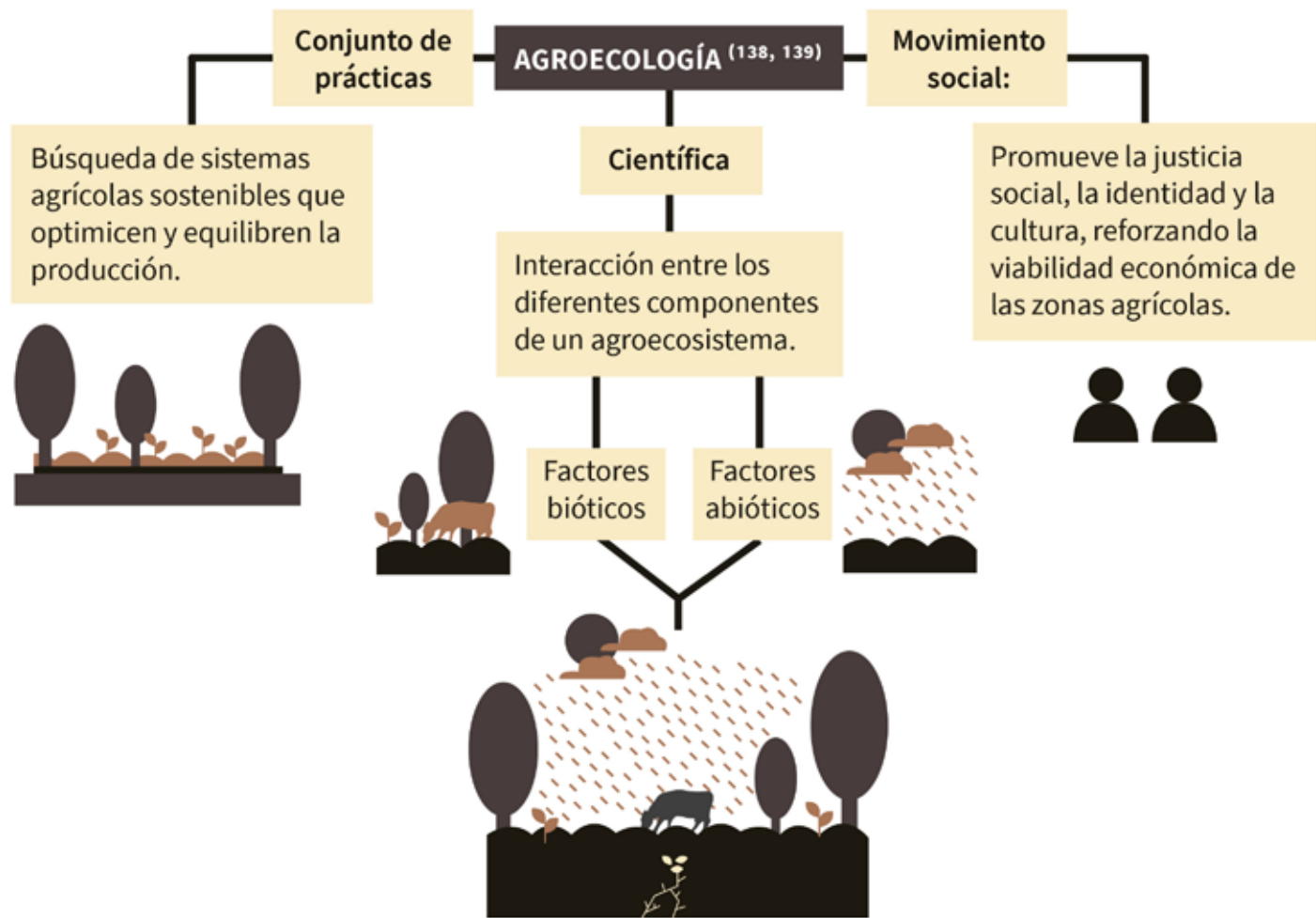
San Pablo Chimalpa, adaptándolos a los intereses y necesidades actuales de la comunidad resaltando su identidad; permitiendo que con el transcurso del tiempo estos sean conocidos y propagados hacia nuevas generaciones dentro y fuera de la comunidad, convirtiéndose en un ejemplo de permanencia de conocimientos ancestrales, lazos familiares y vecinales, restableciendo el vínculo entre el ser humano y la naturaleza.

En específico ¿qué saberes tradicionales agroecológicos debemos recuperar? Primeramente, tenemos que tomar en cuenta que para su recuperación y conservación debemos considerar el *desarrollo sostenible* (rentabilidad, inversión económica, trabajo físico y tiempo, entre otros), logrando la revalorización efectiva de los saberes agroecológicos y los valores culturales de la comunidad. Teniendo definido el enfoque sobre el que se dirigirá nuestro proyecto y la propuesta de diseño que llegará a nivel de **prototipado**.

Antes de explicar la estructura del proyecto para una posible “solución”, es necesario conocer algu-

nos conceptos básicos que permitan una mejor comprensión de la propuesta.





La agricultura es una actividad de sustento alimenticio sustentable (se puede mantener a sí misma), la cual nos ha proporcionado conocimientos fundamentales para sobrevivir. Desde su origen el ser humano ha buscado diversas formas de subsistir, viéndose obligado a fomentar métodos que le permitan mantenerse a sí mismo y los suyos, mediante la observación y comprensión de su propio territorio creó diferentes herramientas y técnicas para la recolección, producción de alimentos y habilidades de curación a base de plantas y hierbas, permitiendo la consolidación de su identidad dentro de la comunidad. <sup>(140)</sup>

Como individuos tenemos el derecho de conocer y conservar nuestra identidad, a través de las **relaciones sociales**, las cuales determinan los principios morales y éticos para llevar a cabo una cierta actividad. La *ética* dentro de la filosofía se refiere al estudio de la *moral*, explicando la forma en que debe aplicarse a la vida personal y social, tomando en cuenta la virtud, el deber, la felicidad y el buen vivir; por medio de un conjunto de normas, valores y principios, que rigen nuestra manera de actuar,

pensar, vivir y elegir, buscando el bien de todos, proporcionándoles derechos y libertades. <sup>(141, 142)</sup>

**Entonces ¿qué necesitamos para fomentar una acupuntura pertinente en San Pablo Chimalpa, por medio del diseño integral y de transición?** Al ser aplicada esta propuesta de recuperación de saberes tradicionales, hay que tomar en consideración los intereses, necesidades, obstáculos, iniciativas propias y valor que la comunidad le da a la recuperación de estos para su identidad; siendo ellos los que brinden durante el proceso los conocimientos y por tanto la aceptación o rechazo de la propuesta a realizar. **Volviéndose** básico definir que un **valor** es una cualidad, virtud, talento personal; grado de utilidad, validez, precio o aptitud de las cosas que satisfagan las necesidades de alguien provocando en este un bienestar o deleite, dicho de otra manera un **valor** es lo que caracteriza a una persona, acción u objeto de manera positiva ante un grupo social; formulándose los valores éticos que al ser de carácter universal, regulan la conducta de las personas (adquiridas durante su crecimiento); y por otro lado los *morales*, transmitidos por la sociedad a las nue-

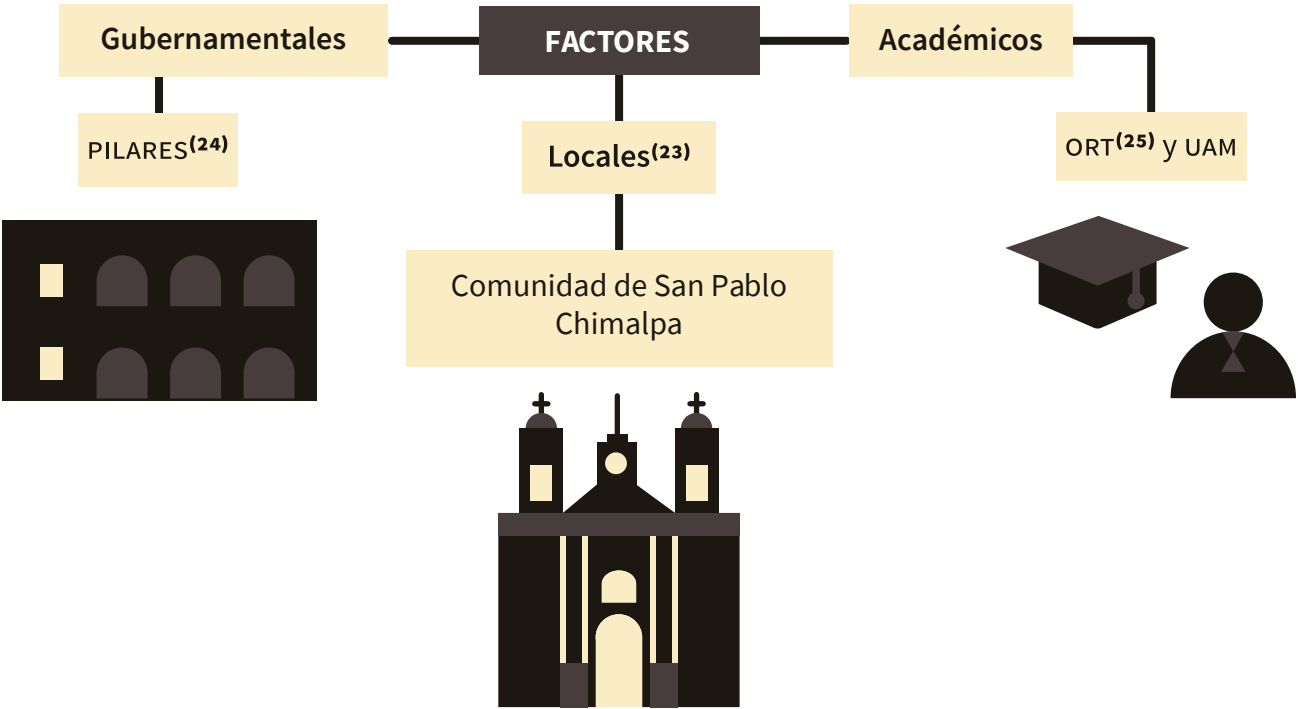


vas generaciones, en algunos casos determinados por la religión. (143, 144, 145)

¿Cómo se involucra el diseño en todo esto? Durante la exploración y análisis, se encontraron intereses particulares entre tres factores:

En donde se destaca el interés en apoyar a la comunidad, conocer sus inquietudes o problemas, necesidades, gustos, valores e intereses que puedan ser aplicados a una iniciativa existente o “nueva”. Es importante resaltar, que para la objetivación y

ÁREAS PROTEGIDAS EN CUAJIMALPA DE MORELOS (54)



observación de estos factores se usaron herramientas como trabajo de campo, talleres (visualizados en videos), entrevistas, etc. que sirvieron para ser aplicadas dentro de varios mapas de actores (*véase en el apartado 3.1*), donde se incluyen aspectos esenciales (problemas, iniciativas, intereses, etc.) vinculados a los saberes tradicionales, los cuales fueron de suma importancia para la formulación de ideas del proyecto, integradas a 4 de los 17 objetivos planteados en la agenda de la ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) para el 2030.



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

| (ODS)                                                                               | Finalidad/Objetivo en el proyecto                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Consumo y producción de alimentos sustentables, que mejoren la calidad de vida de los consumidores al no utilizar químicos.                                                                                                                                                                                                     |
|    | Propuesta de una serie de talleres basado en los huertos colaborativos que permitirán la transición y conservación los saberes tradicionales de la comunidad.                                                                                                                                                                   |
|  | <b>Comunidad:</b> Proporción de conocimientos y espacios para llevar a cabo la práctica.<br><b>Talleristas:</b> Apoyo en la elaboración de temarios y fomentación del aprendizaje.<br><b>PILARES:</b> En un futuro podría proporcionar estabilidad al proyecto facilitando las instalaciones y la incorporación de talleristas. |



Aunque para algunos **San Pablo Chimalpa** solo represente una comunidad perteneciente a la alcaldía de Cuajimalpa de Morelos reconocida por sus fiestas patronales, es importante señalar que este, orgullosamente es un pueblo originario de tradición ancestral que valora sus prácticas religiosas, costumbres y gente, como se pudo observar anteriormente (capítulo 1), brindándole características de identidad particulares como su forma de organización socio-religiosa-parental, su unión, la permanencia de sus valores y cultura por medio de la transmisión de sus saberes a otras generaciones y su autonomía y fortaleza que los ha llevado a construir y mantener su comunidad a través del tiempo. Si bien el intentar conocer e identificar los **saberes tradicionales agroecológicos de San Pablo Chimalpa** no fue una tarea fácil, hay que recordar que ellos no dejaron de lado sus conocimientos, sino que, a través de las nuevas estructuras sociales, de comunicación e intervención tecnológica, se generaron nuevas formas de análisis y comportamientos derivados de los intereses por parte de las nuevas generaciones viéndose los saberes agrícolas en su gran mayoría, desechados y olvidados.

No obstante y pese a los factores de cambio, algunas personas que integran la comunidad (principalmente adultos mayores) han buscado alternativas para retomar y mantener estas actividades ancestrales, desde la transmisión de información de voz en voz hasta organizaciones internas (“Casa del Adulto Mayor”). Convirtiéndose en un actor clave para la implementación de “nuevas” iniciativas, por el grado de concientización que tienen para sí mismos, sus familiares y entorno natural, que posteriormente puede ser promovido a otras regiones del país. Aprovechando esto y el enfoque del taller de huertos urbanos impartido por PILARES, decidimos construir una iniciativa que continúe y reproduzca este interés, por medio del desarrollo y diseño de manuales donde se muestre el uso y aplicación de hierbas medicinales endémicas y comunes y la elaboración de huertos y cultivo de hortalizas, manteniendo de forma tangible las memorias de los adultos mayores dentro de los talleres colaborativos.

Para el proceso óptimo de diseño se necesitan de diversos actores que ayuden a conocer y determinar los puntos clave a tratar, siendo importante



definir el papel que van a tener dentro de esta los actores; destacando ciertos valores involucrados a la situación:

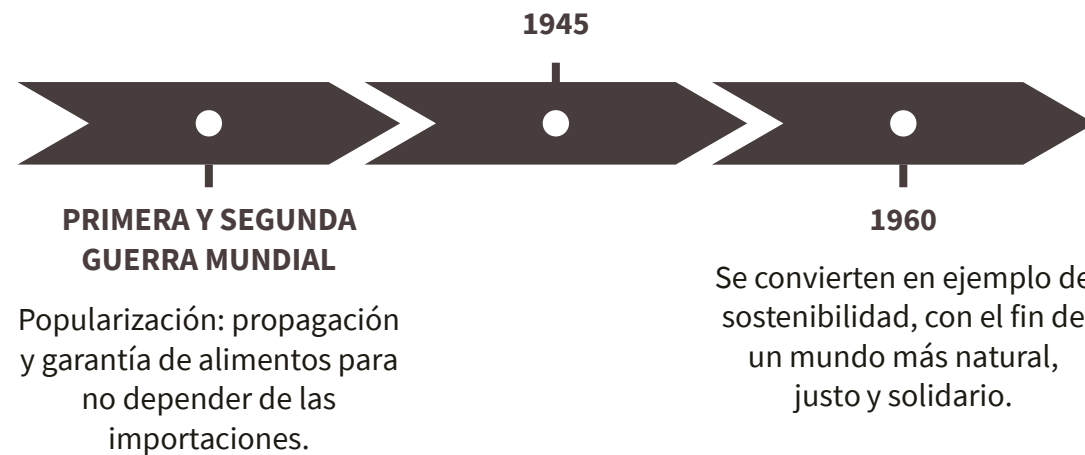
#### VALORES INVOLUCRADOS (142, 146, 147, 148)



## EL HUERTO URBANO <sup>(149)</sup>

Se crea la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO).

Asegura que «los huertos urbanos son más ecológicos y eficientes que los tradicionales, llegando a producir hasta 20 kg anuales de alimentos por m<sup>2</sup>.»



HUERTO URBANO vs HUERTO COLABORATIVO

| Características y beneficios                     | Urbano | Colab.C | Características y beneficiosU                                                                                    | urbano | Colab. |
|--------------------------------------------------|--------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|
| Comunitario                                      |        |         | Generan empleo                                                                                                   |        |        |
| Intervención de asociaciones o instituciones     |        |         | Idóneos para cultivar hortalizas                                                                                 |        |        |
| Desarrollo en el centro de la ciudad             |        |         | Mayor rendimiento de la tierra                                                                                   |        |        |
| Desarrollo en las periferias de la ciudad        |        |         | Sostenibles (favorecen el ahorro de transporte, envasado y almacenamiento; ganando más y se contaminando menos.) |        |        |
| Aumentan la calidad alimentaria y medioambiental |        |         |                                                                                                                  |        |        |

Aunque el término de *huerto urbano* se puede utilizar en la implementación de la propuesta dadas sus características, no resulta igual, ya que la intención de nuestra intervención es lograr una conceptualización cooperativa entre la comunidad de *San Pablo Chimalpa* dentro de otros sectores con los

cuales maximizar su impacto; logrando así a través de la comunidad, los especialistas, el ecosistema, instituciones y nosotras, **el rescate, conservación y revinculación de los saberes ancestrales** y lazos entre la población y el entorno natural, fomentando la aplicación de los **huertos colaborativos**.

## BLOQUES

| Bloque General Introductorio                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Bloque Colaborativo                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Identificación de temas de interés sobre la elaboración de un huerto a partir de la investigación y conocimientos de un especialista.</p> <p>Temas a tratar: Materiales, compostas, hortalizas, repelentes naturales, entre otros.</p>  | <p>Intercambio de conocimientos entre los participantes.</p> <p>Temas: Plantas medicinales y aromáticas endémicas y comunes, hortalizas, repelentes naturales, entre otros.</p>  |

**Nota:** La dirección de los bloques, dependerá de las necesidades o requerimientos de los participantes; volviéndose el diálogo y retroalimentación de suma importancia, por lo cual se debe generar empatía hacia los adultos mayores, para que se sientan cómodos al compartir sus experiencias y saberes.



Por medio de los huertos colaborativos, se busca sensibilizar a las personas sobre la importancia del desarrollo ecológico en la actualidad, sirviendo como medio de prevención ante factores externos

que limiten el desarrollo óptimo en cuanto a la calidad de vida, siendo importante mantener los lazos de la comunidad.

CUADRO DE LAZOS/OPORTUNIDADES DENTRO DE LA COMUNIDAD



El propósito es conseguir la reimplementación de una práctica ancestral, a través de la integración de valores ecológicos, sociales y culturales de la comu-

nidad, de los cuales existen pocos registros; manteniendo y promoviendo los saberes e identidad de generación en generación.

### BENEFICIOS A CORTO, MEDIANO Y LARGO PLAZO

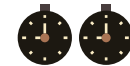


#### Corto plazo (micro)

- Identificar puntos de encuentro con aliados.
- Desarrollar un plan de talleres colaborativos con la comunidad que se adapte a sus necesidades e intereses.

- La fomentación de nuevas propuestas que beneficien el medio ambiente y su prevalencia.
- Compartir saberes propios de la comunidad para su prevalencia.
- Por medio del cultivo, proporcionado por los talleres, generar un ahorro e ingreso económico y autoconsumo.

#### Mediano plazo (meso)



#### Largo plazo (maso)

- A partir de sus propuestas y organización, lograr beneficios para ellos y el medio ambiente (reforestación).
- Creación de vínculos con instituciones que apoyen estas iniciativas mejorándolas y propagándolas a otras regiones.



Con la validación, aportación de información y evaluación de nuestro proyecto y prototipos, nos dimos cuenta de que, a pesar de las circunstancias, es decir los factores negativos que obstaculizaron el desarrollo de nuestra propuesta, fuimos capaces de puntualizar en los problemas raíz no solo de la comunidad sino también en los propios y llevar a cabo una *acupuntura* efectiva que no solo quedara en una visión futura sino en una ya aplicable que beneficia no solo a la comunidad de San Pablo Chimalpa sino a nosotras como futuras diseñadoras, mostrándonos las capacidades que tenemos al enfrentarnos a una demanda de diseño de gran magnitud como se planteaba al principio (PT I); llevándonos así a conformar e integrar toda la información en una sola, en otras palabras tanto la ICR (presente trabajo), como los manuales sirven como un medio de recuperación, conservación y prevalencia de los saberes ancestrales del Pueblo Originario de San Pablo Chimalpa, donde se muestran no solo la historia sino aún más importante sus memorias familiares y valores de identidad como

individuos y comunidad las cuales merecen permanecer a lo largo de cada generación.

### 3.1 Desarrollo del proyecto.

A partir de la exposición de la *ORT* sobre los pueblos originarios del poniente de la Ciudad de México, surge en nosotras el interés de trabajar en el pueblo originario de San Pablo Chimalpa. Posteriormente al conocer la *metodología* de transición que íbamos a implementar nos adentrándonos a los *problemas complejos* y su proyección en los mapas de actores (preocupaciones, causas raíz y *pseudo-soluciones*<sup>19</sup>), tras las lecturas *La feria* (1963) de Juan José Arreola (véase *mapa de actores en la páginas 91-96*), *Mapping Ojai's wáter shortage: A workshop* (2017), *El enfoque emergente del Diseño para la Transición en Xochimilco* de Cecilia Barraza y Nora Morales, *Herramientas y recursos gráficos para la colaboración* de Nora Morales [donde se visualizaron herramientas de transición], entre otras donde

---

<sup>19</sup> Intervenciones que solucionan síntomas en vez de causas desde la raíz, resultando inadecuadas para la solución de problemas complejos. (Irwin, 2011). <sup>(159)</sup>





a la par indagamos sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Igualmente, esta metodología fue reforzada con conceptualizaciones en cuanto al pensamiento y análisis crítico, así como de la persuasión y otros enfoques antes expuestos (capítulo 2) sirviendo todo ello para obtener bases más sólidas en cuanto al desarrollo del proyecto (*véase cuadro de bibliografía en pág. 142*).

Con las lecturas y análisis realizados y otras actividades de enfoque, Iniciamos nuestra investigación sobre antecedentes históricos del pueblo originario de San Pablo Chimalpa el 6 de febrero del presente año llevándonos a analizar sus tradiciones sostenibles aplicándolo dentro de 4 modelos de *Craft of Resaerch*, el 8 de febrero, con el objetivo de contemplar y comparar los enfoques de cada uno de los integrantes, en ese momento [lamentablemente no se cuenta con los otros dos modelos, ya que estos se entregaron de manera independiente a petición de la maestra].

Ale:

- **Estamos estudiando:** el valor de las

diciones en el pueblo originario de San Pablo Chimalpa.

- **Preguntas de investigación:** Para saber ¿Cómo prevalecen las tradiciones y por qué?, ¿Cuáles tradiciones son las que prevalecen?
- **Significación conceptual:** Decidir qué tradiciones pueden ser promovidas para que no se pierdan.

Itzel:

- **Estamos estudiando:** iniciativas sostenibles de la comunidad y sus tradiciones.
- **Preguntas de investigación:** ¿Qué es una iniciativa sostenible y cómo evaluarla? ¿Qué tipo de tradiciones prevalecen y cuáles no? ¿Por qué sucede esto? ¿Qué valoran como tradiciones? ¿Cómo han prevalecido?
- **Significación conceptual:** entender el valor que tienen sus tradiciones y así saber ¿Qué lugar ocupa el valor, en la prevalencia?



Resultando en el siguiente modelo general, el cual a partir de las nuevas circunstancias fue modificado y adaptado en el objetivo, objetivos específicos, propuesta e hipótesis.

#### MODELO CRAFT OT RESEARCH

**Estamos estudiando:** el valor de las tradiciones sostenibles en el pueblo originario de Chimalpa.

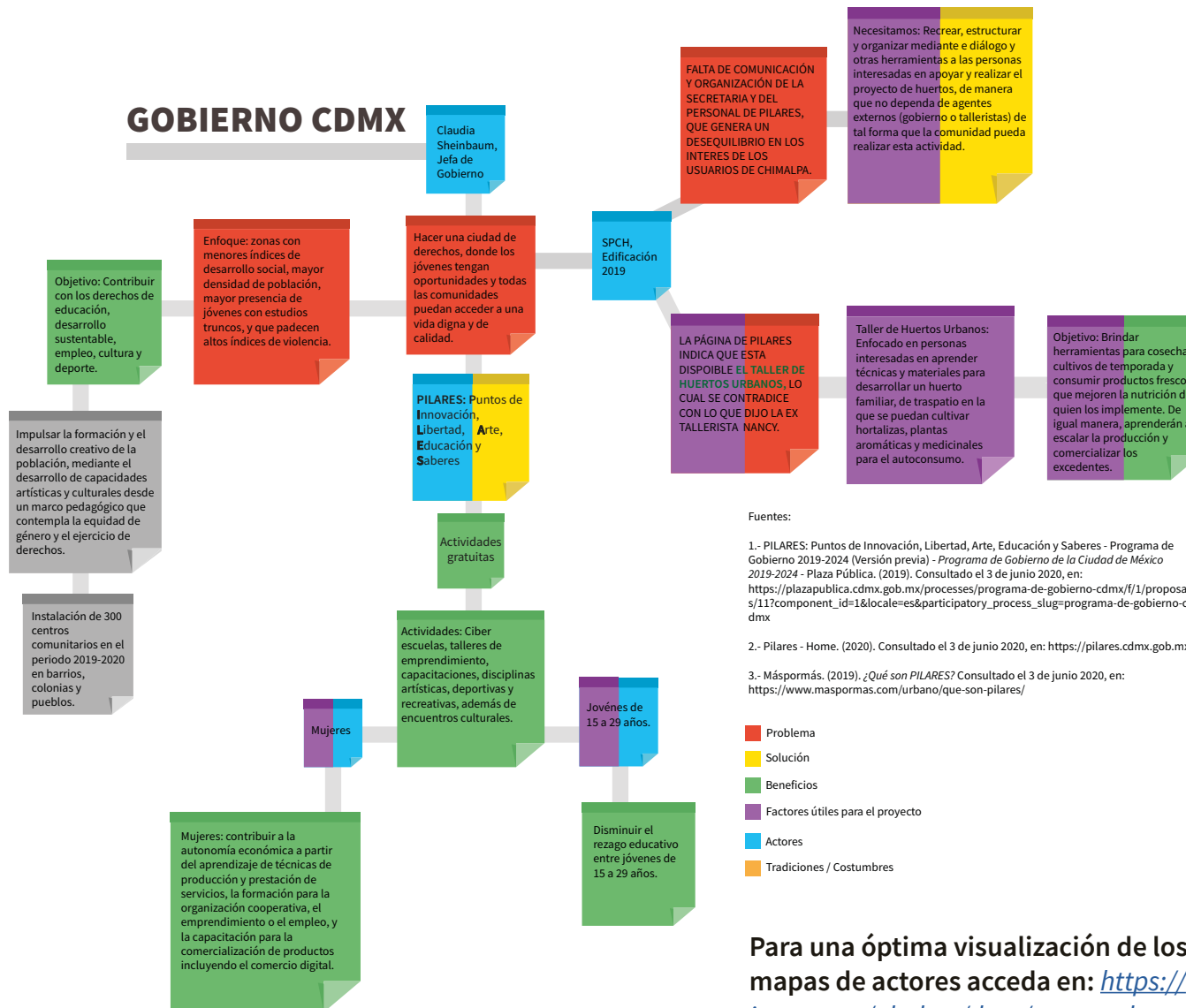
**Preguntas de investigación:** ¿cómo prevalecen y las tradiciones y por qué?, ¿Qué tipo de tradiciones prevalecen y cuáles no? ¿Por qué sucede esto? ¿Qué valoran como tradiciones? ¿Cómo han prevalecido?

**Significación conceptual:** definir el valor de las tradiciones a promover para que prevalezcan.

Alba y por otro lado la intervención de PILARES en el desarrollo de actividades educativas, deportivas y culturales; llamando nuestra atención la reciente cancelación de huertos urbanos por parte de la secretaria, conllevando al disgusto de la comunidad, generando en nosotros una oportunidad viable para el desarrollo de una iniciativa sostenible.

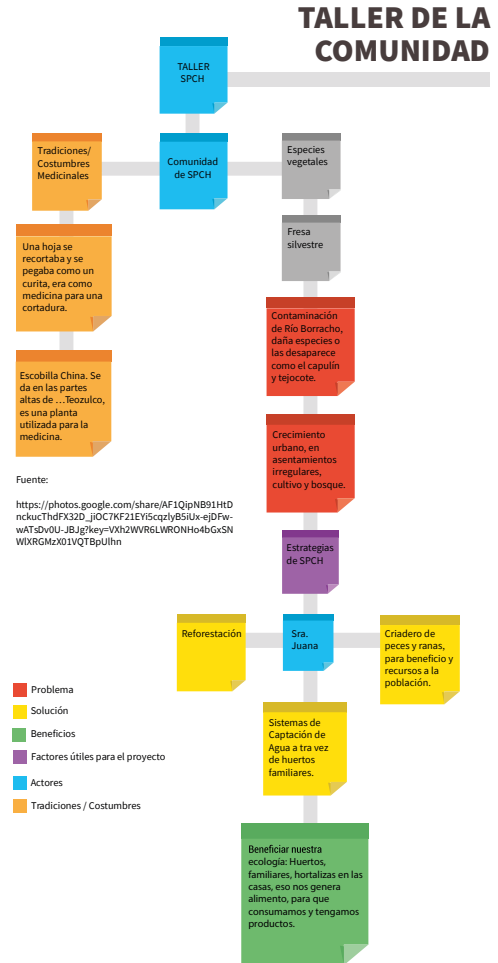
El 24 de febrero acudimos a la comunidad para profundizar nuestra investigación sobre sus orígenes, donde sobresalieron su organización interna, tradiciones religiosas brindadas por el fiscal Ismael





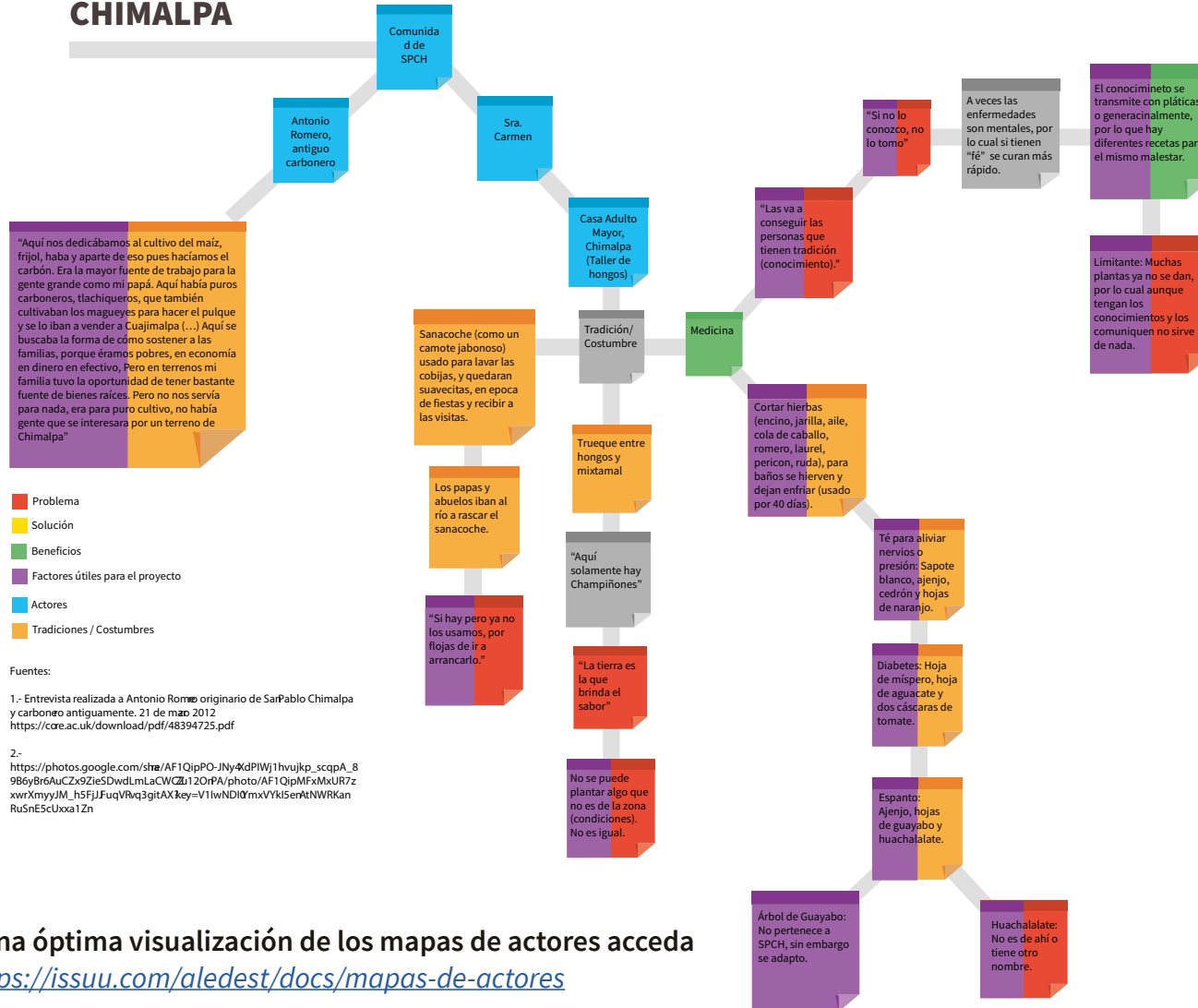
Para una óptima visualización de los mapas de actores acceda en: <https://issuu.com/aledest/docs/mapas-de-actores>

CAPITULO 3. LA INTERVENCIÓN DEL DISEÑO EN SAN PABLO CHIMALPA



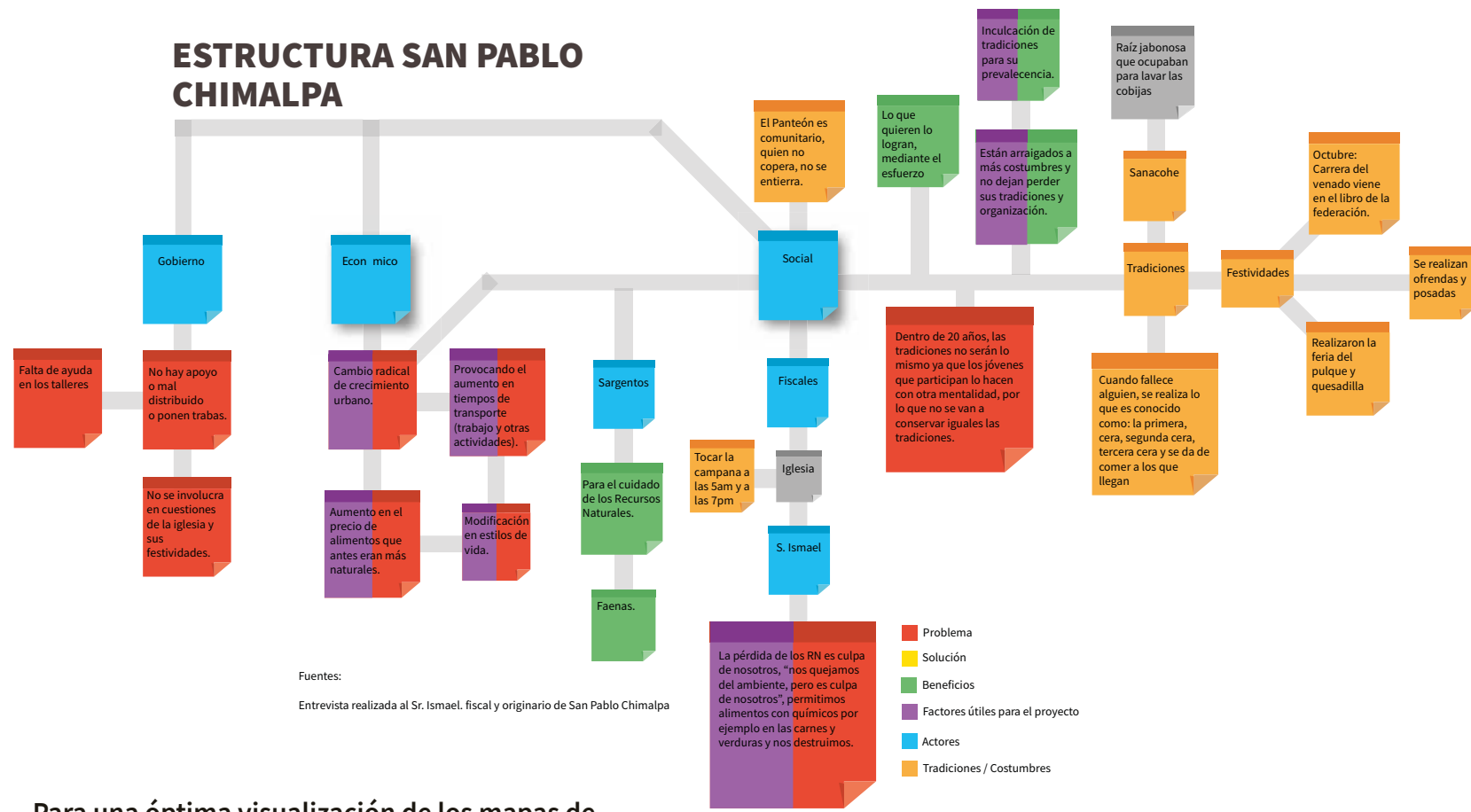
Para una óptima visualización de los mapas de actores acceda en: <https://issuu.com/aledest/docs/mapas-de-actores>

# HABITANTES DE SAN PABLO CHIMALPA



Para una óptima visualización de los mapas de actores acceda en: <https://issuu.com/aledest/docs/mapas-de-actores>





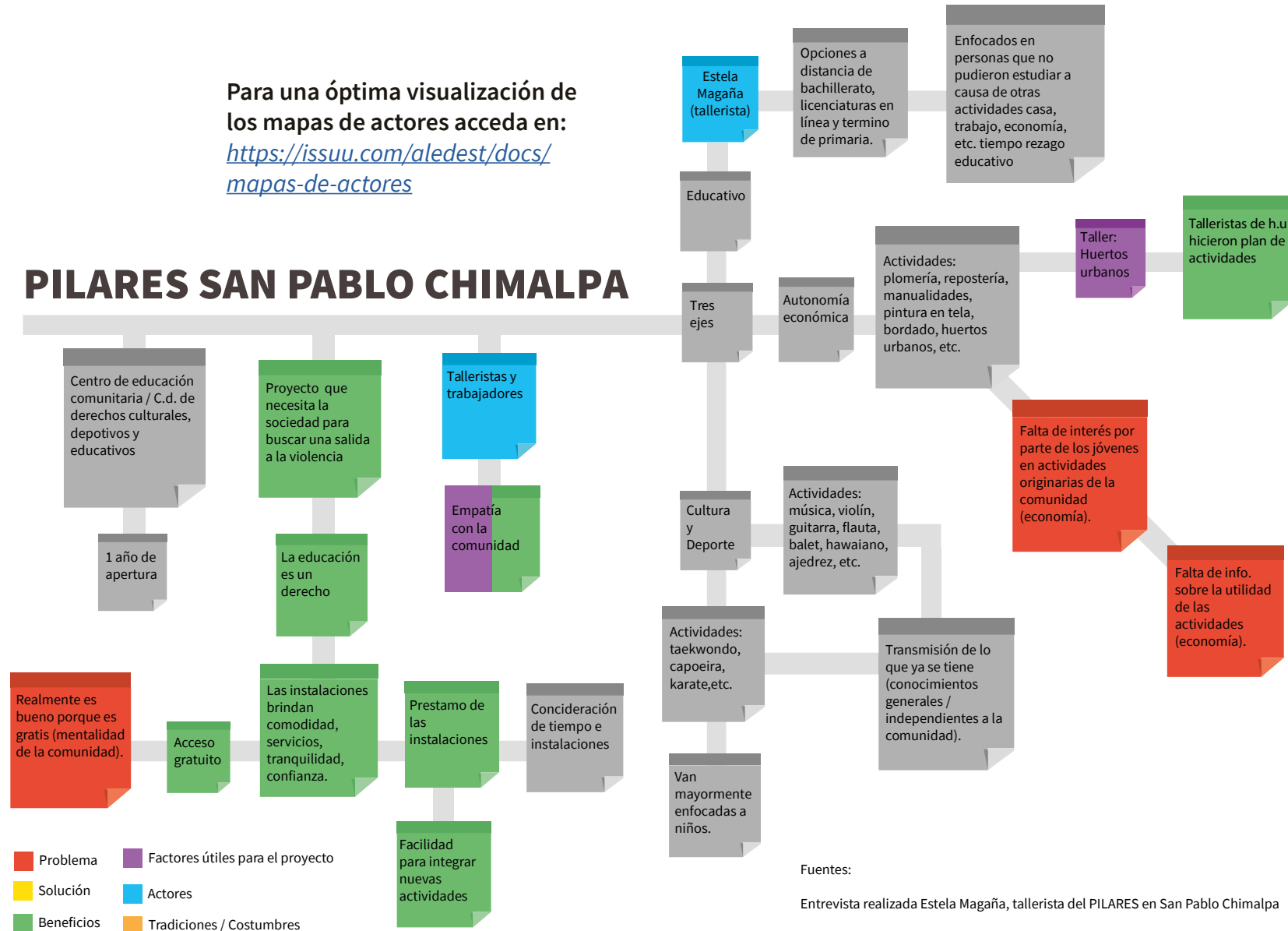
Fuentes:  
Entrevista realizada al Sr. Ismael, fiscal y originario de San Pablo Chimalpa

Para una óptima visualización de los mapas de actores acceda en: <https://issuu.com/aledest/docs/mapas-de-actores>

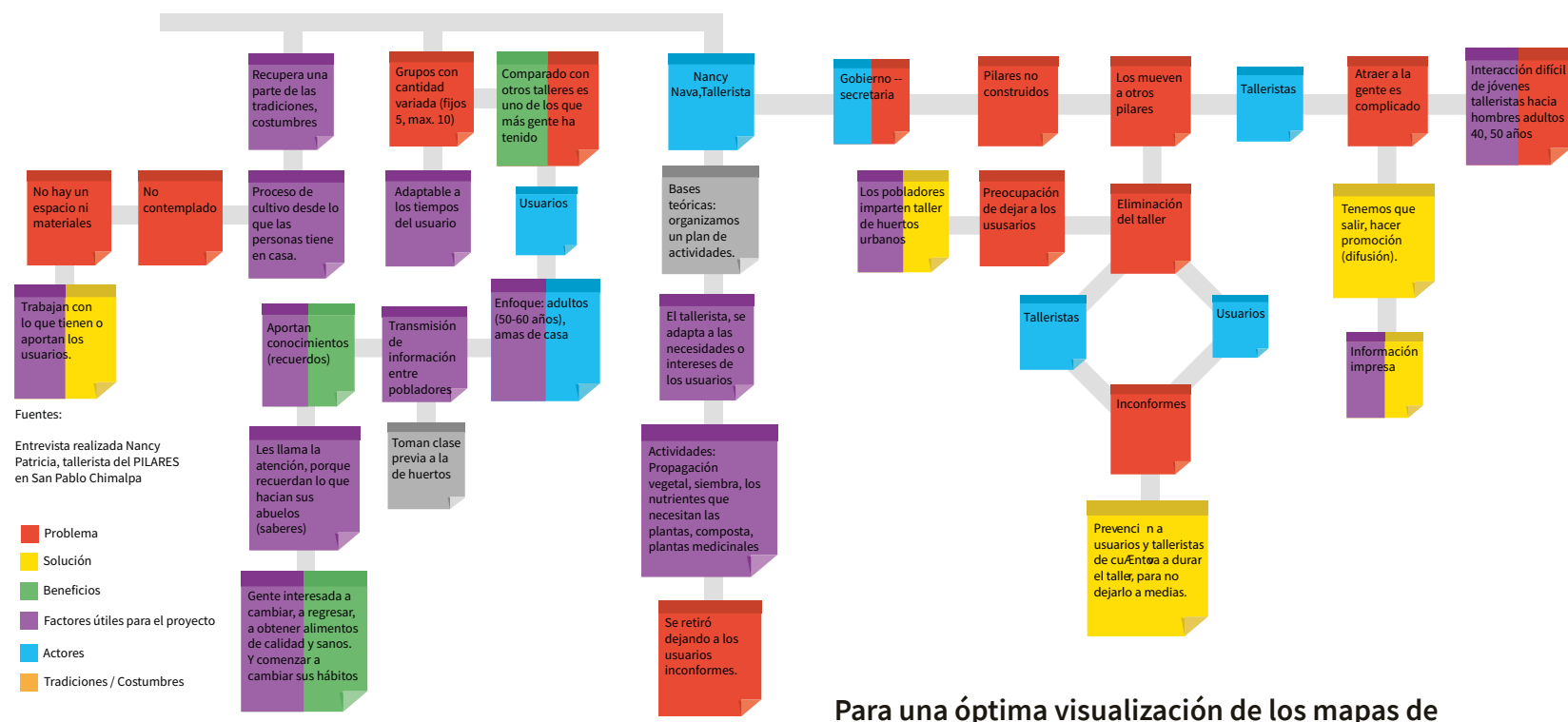
Para una óptima visualización de los mapas de actores acceda en:

<https://issuu.com/aledest/docs/mapas-de-actores>

## PILARES SAN PABLO CHIMALPA



TALLER DE HUERTOS URBANOS



Para una óptima visualización de los mapas de actores acceda en: <https://issuu.com/aledest/docs/mapas-de-actores>



Con la llegada de la pandemia de COVID-19 a mediados de marzo, nuestra investigación sobre los antecedentes agrícolas desarrollados en San Pablo Chimalpa se vio afectados limitando nuestra interacción con la comunidad, obligándonos a indagar en Internet logrando acceder a tesis y otros trabajos que contenían información sobre estas actividades ancestrales desde las propias voces de la comunidad y externos.

- El bosque urbanizado: El caso de San Pablo Chimalpa.
- Estrategias culturales, estructuras tradicionales y gestión social en el pueblo urbano de San Pablo Chimalpa.
- Intercambios ceremoniales en la periferia de la urbe. El caso de San Pablo Chimalpa, Cuajimalpa, Distrito Federal.
- Memorias del poniente: Historias de sus pueblos, barrios y colonias 1, 2, 3 y 4.

La identificación de estos problemas dio la pauta para la **implementación de los primeros objetivos en cuanto al rescate y permanencia de los saberes**

**ancestrales, aplicados a los huertos y con ello la propuesta de prototipo.**

### **¿Por qué un soporte físico y no digital?**

Si bien la relevancia que tiene el formato digital es de mucha utilidad y más en las circunstancias en las que nos encontramos en la actualidad, hay que recordar que este es utilizado y diseñado para generaciones mayormente jóvenes por lo cual su pertinencia de funcionalidad en cuanto a personas de la tercera edad complicaría el proceso del proyecto a realizar, dado que la mayoría de personas adultas no tienen al alcance un celular ni mucho menos una computadora, a lo cual para su aprendizaje dependen de un tercero que les enseñe como manejarlo. Retomando el concepto de la memoria aplicado al objeto tenemos que la mejor forma de que estos se sientan cómodos es por medio de la familiarización en un formato tangible al cual ellos tengan acceso de forma rápida.



HUERTO URBANO vs HUERTO COLABORATIVO

| Beneficios y desventajas                                     | Físico                                                                              | Digital                                                                              | Beneficios y desventajas                         | Físico                                                                              | Digital                                                                             |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Fácil acceso                                                 |    |                                                                                      | Desgaste por el uso                              |  |                                                                                     |
| Ilustración fácil de identificar                             |    |    | Depender de una red (internet)                   |                                                                                     |  |
| Generador de basura                                          |                                                                                     |    | Necesita mantenimiento para seguir funcionando   |                                                                                     |  |
| Mantenerse por lapsos de tiempo más largos                   |                                                                                     |    | Necesita ser intuitivo para su fácil comprensión |                                                                                     |  |
| Texto sintetizados y de alto puntaje para no cansar la vista |  |  |                                                  |                                                                                     |                                                                                     |

En general el soporte digital a diferencia del físico necesitaría pasar por más filtros de funcionalidad para las personas de la 3ra con la intención de mejorar su interacción, al mismo tiempo los gráficos y animaciones implementadas tendrían que ser en menor cantidad y baja calidad para que pueda cargar en dispositivos móviles de calidad baja-media o media-alta, llevándonos a un procedimiento de programación más largo, con el cual no podríamos cumplir en tiempo y forma. Siendo de esta forma la aplicación en un soporte físico la más apropiada para esta situación, solucionando los inconvenientes antes expuestos de la siguiente forma:

**Generador de basura/Mantenerse por lapsos de tiempo más largos:** Mantienen conocimientos e información de su interés para que no se convierta en desecho tan rápidamente, por lo cual se les brindara en formato digital PDF para que ser impreso a color o blanco y negro dependiendo de sus gustos y economía. Al mismo tiempo, se les brindara una copia original del material realizado (ICR y manuales) a la biblioteca de la comunidad para futuras consultas.



|                       | Actuales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Anteriores                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Propuesta             | Iniciativa sustentable y co-creativa que mantenga la unión y cuidado entre los habitantes de San Pablo Chimalpa y el medio ambiente de manera recíproca. Proponiendo una serie de talleres sobre «huertos colaborativos» como medio para recuperar sus saberes tradicionales agroecológicos y propagar su transmisión, conservando estos de forma tangible en manuales.                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                     |
| Objetivo              | Unificar dos metodologías de diseño como lo son transición e integral para recuperar y conservar los saberes tradicionales agroecológicos de <b>San Pablo Chimalpa</b> , adaptados a los intereses y necesidades de la comunidad resaltando su identidad.                                                                                                                                                                                                                                                   | Rescatar y conservar los saberes tradicionales de la comunidad, a partir de iniciativas propias de la zona que amplifiquen la sostenibilidad                                        |
| Objetivos específicos | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Instruirles</b> en la elaboración de huertos para recuperar sus saberes agroecológicos y su conexión con el medio ambiente.</li> <li>2. <b>Fortalecer</b> la cultura e identidad de la comunidad a través de los huertos colaborativos.</li> <li>3. <b>Fomentar</b> la comunicación y la construcción de redes en la comunidad a través de la participación colaborativa por medio del intercambio de saberes entre la comunidad y los talleristas.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar cuáles son sus tradiciones más valoradas y su prevalencia.</li> <li>2. Comparar y examinar iniciativas existentes.</li> </ol> |



|           | Actuales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Anteriores |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Hipótesis | <p><b>Impulsar</b> una serie de talleres de huertos colaborativos en la comunidad de San Pablo Chimalpa, aprovechando las características de la zona a través del rescate de los saberes tradicionales agroecológicos.</p> <p>Se plantea que con el aprendizaje adquirido en este taller se pueda obtener algún beneficio individual, reforzando la identidad de San Pablo Chimalpa con una visión de autoconsumo y autogenerado, este último apoyado por medio del trueque.</p> |            |

Con los objetivos establecidos se identifican las ODS a implementar, modificando los mapas de actores antes expuestos sirviéndonos para poder estructurar la iniciativa, expuestas posteriormente en dos infografías.



#### PROBLEMAS EN LA COMUNIDAD

Los daños y cambios territoriales provocados en SPCH, por las necesidades, modernización, etc. afectan la vegetación.

**Sra. Carmen y Sra. Juana**  
integrantes de la casa del adulto mayor.

Movimiento de personal (PILARES), provoco la clausura del taller de huertos urbanos. Disgustando a la comunidad al ser una actividad querida.

**Usuarios del taller de H.U.**

Falta de pertinencia en las actividades de PILARES, provoca la clausura de talleres que se cree no son para la zona, afectando a los talleristas y comunidad.

No hay espacios ni horarios suficientes para desarrollar las actividades de los talleres.

**Talleristas del PILARES.**

Falta de material requeridos para la realización de actividades dentro de los talleres.

**Nancy Nava, tallerista de SPCH.**

Abandonó de las costumbres y conocimientos.

**Nancy Patricia, extallerista de SPCH.**

Abandonó de las tradiciones.

**Sra. Carmen, integrante de la casa del adulto mayor.**

La pérdida de los recursos naturales.

**Sr. Ismael, fiscal de SPCH.**



TABLA DE PREOCUPACIONES POR ACTOR

| Actor                                             | Preocupación                                               | Tema               | Creencia                                                                                                                                                                       | Causa raíz                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sr. Ismael,<br>fiscal de San<br>Pablo<br>Chimalpa | La pérdida de los recursos naturales es culpa de nosotros. | Recursos Naturales | «nos quejamos del ambiente, pero es culpa de nosotros», permitimos alimentos con químicos por ejemplo en las carnes y verduras y nos destruimos.                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumento de la población, genera una mayor demanda de producción de alimentos.</li> <li>- Uso de medios no naturales para aumentar la producción de alimentos.</li> </ul>   |
|                                                   | Cambios en las tradiciones, generadas por los jóvenes.     | Tradiciones        | Dentro de 20 años, las tradiciones no serán lo mismo ya que los jóvenes que participan lo hacen con otra mentalidad, por lo que no se van a conservar iguales las tradiciones. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sociedad, así como las tradiciones tienden a cambiar y adaptarse a las nuevas costumbres.</li> <li>- El cambio en visiones y formas de pensar es inevitable.</li> </ul> |



| Actor                                          | Preocupación                                                                                                                                                                           | Tema                                                        | Creencia                                                                                                                                                                                                                       | Causa raíz                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Participantes del taller de Huertos Urbanos    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimiento de personal sin previo aviso generado por la secretaría (gobierno).</li> <li>- Taller de plantas medicinales se retiró.</li> </ul> | <p>Tallerista de Pilares</p> <p>Cancelación de Talleres</p> | Y que vamos a hacer nosotros...¿Nos van a mandar a alguien más?                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- A pesar de que los talleristas añaden temas de interés provenientes de los participantes, estos se retiran sin dar motivo.</li> <li>- Estas acciones generan inconformidad por parte de los participantes.</li> </ul> |
| Sra. Carmen (casa del adulto mayor)/Sra. Juana | Los daños y cambios provocados en SPCH, por las necesidades, modernización, etc. afectan la vegetación.                                                                                | Extinción de conocimientos                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muchas plantas ya no se dan, por lo que aunque tengan los conocimientos, tienen un límite.</li> <li>- Especies como el capulín y el tejocote están a punto de desaparecer.</li> </ul> | - La urbanización, contaminación de agua y tierra alteran estos ecosistemas naturales, generando la pérdida de especies originarias de la zona.                                                                                                                |





| Actor                                  | Preocupación                                                                                                                                                           | Tema                           | Creencia                                                                                                                                            | Causa raíz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sra. Carmen<br>(casa del adulto mayor) | Abandono de tradiciones                                                                                                                                                | Tradiciones                    | Si hay pero ya no lo usamos, por flojas de ir a arrancarlo.                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- En épocas de fiestas iban a rascar el sanacoche (raíz jabonosa) para lavar las cobijas y quedarán suavécitas, para recibir a las visitas.</li> <li>- Por causas de edad avanzada y facilidades que brinda la tecnología (jabones en polvo, suavizantes, cloro, etc.), provocando que estas prácticas sean menos usadas ya que ahorran tiempo.</li> </ul> |
| Tallerista Flauta y Trompeta           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- No hay espacios suficientes para los talleres.</li> <li>- Comparto espacio y horario con otros maestros de música.</li> </ul> | Talleres en San Pablo Chimalpa | Se necesitan una mejor organización en los horarios y espacios para un próspero desempeño y comodidad tanto para los talleristas como los usuarios. | Falta de organización por parte de PILARES (secretaría o gobierno) al saturar los espacios y/o no tener un control de horarios.                                                                                                                                                                                                                                                                   |



| Actor                                  | Preocupación                                                                                                                                                                                         | Tema                                                                                  | Creencia                                                                                                         | Causa raíz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sra. Carmen<br>(casa del adulto mayor) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Límites en conocimientos ancestrales (no todos los pobladores cuentan con ellos).</li> <li>- Desconfianza generada por la falta de conocimiento.</li> </ul> | <p>Medicina Tradicional (herbolaria)</p> <p>Enfermedades, malestares (herbolaria)</p> | <p>Van a buscar a las personas que tienen tradición (conocimiento).</p> <p>Si lo conozco lo tomo, si no, no.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las hierbas son utilizadas por algunas personas para curar males.</li> <li>- Conocimientos se transmite entre pláticas de ellos y generacional.</li> <li>- Existen diferentes recetas para el mismo mal (enfermedad, malestar, etc.).</li> <li>- El conocimiento entre personas y hacia los remedios, genera confianza.</li> </ul> |
| Comunidad de San Pablo Chimalpa        | ¿Realmente es bueno porque es gratis?                                                                                                                                                                | Talleres de Pilares                                                                   | Lo bueno es caro y de difícil acceso y lo gratis es malo.                                                        | La creencia de que nada es gratis, provoca desconfianza: «lo barato sale caro.»                                                                                                                                                                                                                                                                                             |



| Actor                                       | Preocupación                                                                                                                                                                           | Tema                                                        | Creencia                                                                                                                                                                                                                                         | Causa raíz                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sra. Carmen<br>(casa del adulto mayor)      | Límites en especies vegetales por las características del entorno de San Pablo Chimalpa.                                                                                               | Hongos                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La tierra es la que brinda las características, no se puede plantar algo que no es de la zona, no es igual.</li> <li>- La tierra y el entorno brinda el sabor. Aquí solamente hay champiñón.</li> </ul> | Por una temporada se trató de adaptar el cultivo de hongos en SPCH, pero este no tenía el mismo sabor. Se dejó de cultivar y se desconoce el porqué.                                                                                                           |
| Participantes del taller de Huertos Urbanos | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimiento de personal sin previo aviso generado por la secretaría (gobierno).</li> <li>- Taller de plantas medicinales se retiró.</li> </ul> | <p>Tallerista de Pilares</p> <p>Cancelación de Talleres</p> | Y que vamos a hacer nosotros...¿Nos van a mandar a alguien más?                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- A pesar de que los talleristas añaden temas de interés provenientes de los participantes, estos se retiran sin dar motivo.</li> <li>- Estas acciones generan inconformidad por parte de los participantes.</li> </ul> |



| Actor                           | Preocupación                                                                                                                                 | Tema         | Creencia                                                                              | Causa raíz                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nancy Nava<br>tallerista<br>H.U | Aceptación de la comunidad al momento de realizar campañas para difusión de información sobre los talleres que se van a impartir en pilares. | Talleres     | Atraer a la gente es complicado                                                       | La comunidad de SPCH se caracterizan por ser una comunidad unida en la que se conocen todos por sus familias, por lo cual desconfían de las personas que no pertenecen a su mismo círculo.                                                                                       |
|                                 | Falta de material requerido para la realización de actividades dentro de los talleres.                                                       | Talleres     | No hay un espacio ni materiales                                                       | Cuentan con material limitado, por lo cual lo demás sale del bolsillo de los talleristas y participantes.                                                                                                                                                                        |
|                                 | Grupos con cantidad variada (fijos 5, máximo. 10)                                                                                            | Tiempo libre | Comparado con otros talleres es uno de los que más gente ha tenido.                   | Los talleristas tienen empatía hacia los participantes, por o cual buscan adaptarse a su capacidades como por ejemplo el tiempo.                                                                                                                                                 |
|                                 | Abandono de costumbres y conocimientos.                                                                                                      | Economía     | Falta de interés por parte de los jóvenes en actividades originarias de la comunidad. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de información sobre la utilidad económica que puede llegar a brindar en un momento los talleres.</li> <li>- Búsqueda de nuevas y mayores fuentes económicas.</li> <li>- Interés por continuar estudios profesionales.</li> </ul> |





San Pablo Chimalpa: Saberes Tradicionales Agroecológicos



LÁMINA B: Plan maestro de transformación

Para una óptima visualización de las láminas acceda en: <https://issuu.com/aledest/docs/laminas-sanpablochimalpa>

A pesar del enfoque realizado, el proyecto aún se encuentra en un nivel de propuesta de implementación futura, en la que se desconoce su viabilidad de aplicación, satisfacción, utilidad e interés de aceptación por la comunidad, debido la situación mundial y el riesgo que corren nuestros principales actores. Llevándonos a otra problemática dentro de la constitución de esta *acupuntura* que es ¿cómo lograr generar en ellos una posible rearticulación de comportamiento y aceptación de esta teoría de diseño? Para saber cómo modificar o generar en el receptor una rearticulación de comportamiento, es importante recordar el uso de la *retórica* no solo en el diseño, sino de manera general, por lo que se empleó el discurso argumentativo para persuadir a los actores.

A partir de lo anterior, se incluye el *diseño de servicios* brindando un enfoque y cambio de perspectiva en cuanto a la experiencia del usuario considerando factores como el valor (¿qué valora?), el costo y la mercancía (producto) con el propósito de cubrir las necesidades con elementos satisfactores, transmitidos en este caso a través de dos manuales elabora-

dos con el apoyo de la comunidad y el especialista diseñados por Alejandra Díaz (*Véase en pág. 114*).

Dadas las circunstancias, nuestro interés por el que esta iniciativa no quedara planteada sólo como una visión futura y la retroalimentación brinda por el profesor de diseño (UAM-C) Daniel Sánchez con respecto a los manuales; decidimos arriesgarnos, acudiendo así el día 22 de septiembre del presente año, a la comunidad en busca de la opinión y validación de nuestro proyecto con los actores principales. Por lo cual tomando las medidas de prevención sanitarias necesarias y con el material hasta ese punto realizado (manuales en blanco y negro y a color), buscamos a la Sra. Carmen Pérez integrante de la “Casa del Adulto Mayor”. Al llegar a San Pablo Chimalpa buscamos al Sr. Ismael Alba fiscal de la comunidad con el objetivo de que nos guiara a la vivienda de la Sra. Carmen. Sin la certeza de que pudiera o no funcionar, corrimos con la suerte de que efectivamente él nos guiara hacia la casa de la Sra. Carmen; que lamentablemente ese día no se encontraba en su vivienda, sin embargo, su hija (después de comentarle las intenciones a grandes rasgos del



proyecto), sugirió que fuéramos al siguiente día en la mañana para que pudiéramos hablar con ella. Así el día 23 de septiembre nos reunimos con la Sra. Carmen, exponiéndole las intenciones del proyecto, ella amablemente accedió a revisar –sirviéndonos esto a nosotras para poder evaluar la tipografía, el tamaño de fuente, las representaciones gráficas de las plantas para su fácil reconocimiento e información de las mismas-, compartiéndonos así mismos conocimientos faltantes vinculados a nuestro proyecto. De la misma manera, nos compartió la existencia de una propuesta similar ya en práctica y que de hecho ya tenían un terreno para llevar a cabo la actividad de cultivo entre las integrantes de la “Casa del Adulto Mayor”, pero lamentablemente había sido pausado por la pandemia; proporcionándonos así el nombre y posible ubicación de la persona que las estaba ayudando en esta actividad. Acudimos con la Sra. Laura Helena Morales, facilitándonos el contacto con su cuñado el Sr. Víctor Pérez Carrillo especialista en talleres de huertos urbanos. Después de exponerle nuestro proyecto el Sr. Víctor de forma muy amable y entusiasmada nos empezó a compartir información sobre los

huertos, las plagas, plantas originarias de la zona, etc. dado que él se encuentra buscando incluir a más personas dentro de la práctica de cultivo para que esta se expanda a otras regiones de la ciudad. Complementando el enfoque de nuestro proyecto y su visualización tangible, siendo los manuales justo lo que él necesitaba para mantener e impartir en sus talleres los usos, utilidad, tradición e importancia de rescatar y conservar los conocimientos de los adultos mayores quienes conocieron y trabajaron en este tipo de prácticas. Asimismo, dentro de esta visita el Sr. Víctor, nos compartió un tríptico sobre el trabajo que realiza, percatándonos de que la identidad gráfica que contenían era muy similar a la implementada dentro de los manuales, volviendo de esta manera a los dos sectores parte de una misma identidad, que al momento de su aplicación generara una familiarización y equilibrio.





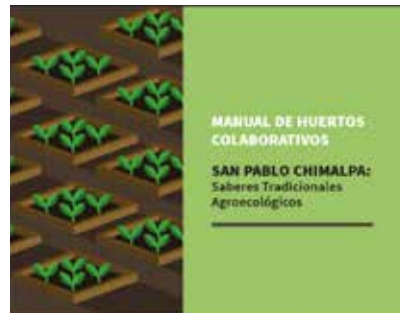
MANUAL DE HUERTOS COLABORATIVOS  
VERSIÓN 1



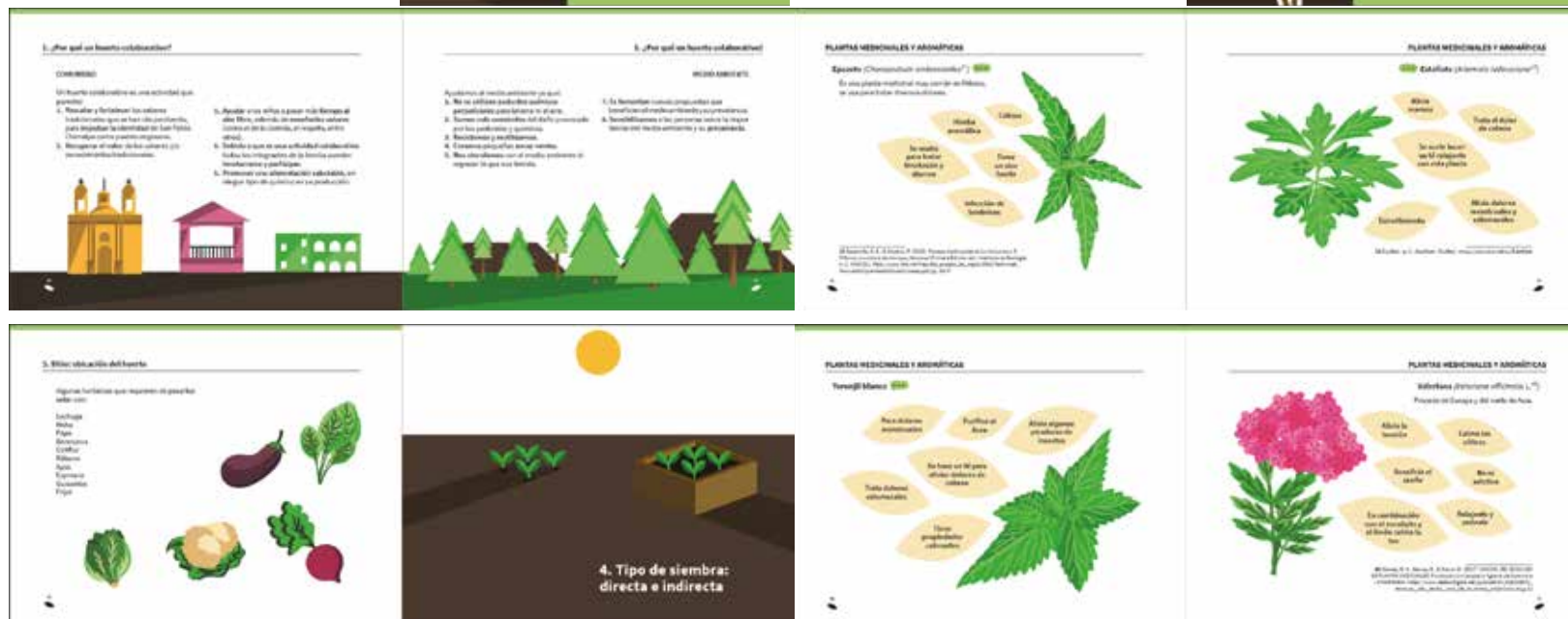
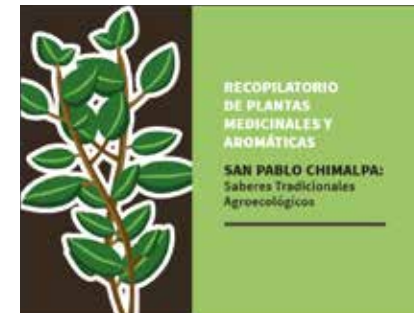
RECOPILATORIO DE PLANTAS MEDICINALES Y AROMÁTICAS VERSIÓN 1



### MANUAL DE HUERTOS COLABORATIVOS VERSIÓN 5



### RECOPILATORIO DE PLANTAS MEDICINALES Y AROMÁTICAS VERSIÓN 5



Para una óptima visualización del manual de huertos acceda en: <https://issuu.com/aledest/docs/manual-huv5>

Para una óptima visualización del recopilatorio en: <https://issuu.com/aledest/docs/pmyav5>

Sirvió para saber la escala de alcancé (individual, interdisciplinario e intersectorial), es decir la cantidad de personas involucradas dentro del proyecto, y al mismo tiempo dentro del tipo de saberes y experiencias que se podrían adquirir, para con ello tener un enfoque más detallado sobre el impacto y pertinencia del proyecto desarrollado. Al mismo tiempo que utilizamos las herramientas del Laboratorio Iberoamericano de Iniciativas de innovación socioecológica, lo que nos ayudó a percatarnos sobre puntos tanto fuertes como débiles de nuestro proyecto con base en ciertos lineamientos enfocados en 4 rubros: Igualdad, Resiliencia, Alcance y Replicabilidad:

## Matriz de Winterhouse

| Tipos de saberes y experiencias aplicados a la iniciativa                                                          |                                                                        |                                                                                         | Escala de alcance (de los participantes de la iniciativa)                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cultural</b><br>(Transformación)<br>Cambiar las actitudes y comportamientos de una comunidad u organización     |                                                                        |                                                                                         |                                                                                                        |
| <b>Sistema</b><br>(Innovación)<br>Alterar un sistema existente, o crear uno nuevo, para ofrecer una mejor solución |                                                                        |                                                                                         |                                                                                                        |
| <b>Intervención aislada</b><br>La introducción de un sólo producto o servicio                                      |                                                                        |                                                                                         |                                                                                                        |
|                                                                                                                    | <b>Individual</b><br>(Diseñador)<br>Una persona o disciplina solitaria | <b>Interdisciplinaria</b><br>(Equipo)<br>Un equipo formado por la experiencia necesaria | <b>Intersectorial</b><br>(Grupo)<br>Requiere participación intersectorial para la ideación y ejecución |





# **4 CONCLUSIÓN**

---

Cual sea el enfoque que tome el diseñador para el desarrollo de una propuesta o demanda de diseño, este debe tener en cuenta que los factores involucrados (problemas o situaciones) necesitan ser comprendidos desde sus elementos más básicos (descomposición de hechos complejos) para poder brindar una solución óptima que genere cambios de comportamiento de manera positiva en los actores. Visión que sí bien, ha sido implementada desde épocas anteriores en diferentes aspectos del ser humano, dentro del diseño fue empleada e integrada con otras disciplinas en la Bauhaus y la Escuela Superior de Diseño de Ulm (descrita también dentro del método cartesiano) brindando con ello las bases de esta profesión multidisciplinaria, provocando en los diseñadores, investigadores y demás especialistas a desarrollar e implementar diferentes metodologías que beneficien al entorno y la mayor cantidad de involucrados, donde estos últimos son los que valoran el resultado final.

El diseño, viéndolo desde una perspectiva metafórica, no es una persona, es un conjunto de personas, herramientas y disciplinas que hacen posible

su realización siendo este su verdadero valor, ya que ninguna disciplina y por tanto ningún tipo de organización o grupo social es realmente autónomo, de tal manera que las metodologías existentes y próximas a ser desarrolladas funcionan como los cimientos para lograr una infraestructura más estable que propicie a mejorar, recuperar y reestablecer nuestras instituciones sociales desde cualquier punto de enfoque, que vayan desde el nivel micro, hasta el macro, donde se busque siempre su permanencia y equilibrio en nuestra estructura social y entorno, mejorando nuestra calidad de vida de forma integral.

La readaptación es un elemento que va a seguir ocurriendo durante toda nuestra historia, como parte del desarrollo cultural (costumbres y actitudes), generando nuevas necesidades y por consiguiente nuevos problemas individuales y colectivos que influyan en el entorno. Analizándolo desde otro punto de vista, pregúntense ¿qué sería de nosotros como especie y de otras, sin los diferentes ecosistemas que nos rodean?; aunque la respuesta a esta interrogante es sencilla, dado que sabemos que sin



estos componentes no existiría ninguna forma de vida; todavía como especie “desarrollada” nos hace falta comprender no sólo su importancia sino su prevalencia. Por lo cual, al devolverle su valor, estaremos no solo revalorando nuestro territorio sino también los saberes tradicionales, de quienes trabajaron y siguen trabajando de manera recíproca con la naturaleza, devolviéndonos al mismo tiempo nuestra identidad, al permitirnos conocer más de nuestra historia ancestral y familiar al aplicarla en nuestra época actual, propiciando su producción y expansión a otras regiones y generaciones a través de las voces de nuestros propios ancestros. Por ello al efectuar esta propuesta, se planea lograr un cambio a nivel micro en la forma de revalorizar nuestros saberes ancestrales desde los pueblos originarios donde se conservan conocimientos y recursos necesarios (características de la zona, en este caso el bosque), y poder llevar a cabo prácticas donde se garantice su permanecía aprovechando sus intereses, valores, organización y autonomía a partir del diálogo entre sus habitantes, brindando un bien comunal que posteriormente pueda ser expandido a otras regiones del país. Aunque esta propuesta,

no garantiza del todo el poder mantener un saber que al final podría perderse, no significa que no se busquen nuevas opciones para mantenerlas y propagarlas a partir del valor emocional que se encuentra ligado a los recuerdos para uno mismo y otros. Por ello es necesario considerar, que para innovar debemos volver a reconocer la trascendencia de las prácticas o mejor dicho técnicas antiguas, a través de la reinterpretación o adaptación a una nueva forma de realizar hechos de siglos pasados; revalorizando las voces de nuestros ancestros por medio de sus anécdotas.

Volver atrás no es retroceder, es retomar las bases y modificarlas para una nueva forma de desarrollo que contemple nuestras necesidades, obteniendo así un enfoque innovador, es decir una nueva visión que propague estructuras modernas sostenibles.

### **¿Qué sigue ahora?**

A pesar de que esta acupuntura, ya fue aceptada por una parte de la comunidad, todavía queda en duda su funcionalidad en la práctica, la cual dada



las circunstancias de confinamiento no podrá ser evaluada hasta dentro de varios meses. Sin embargo, como diseñadoras integrales el planteamiento de esta propuesta para beneficiar a más personas sigue su curso, planteando esta perspectiva en otras zonas de la ciudad por medio de organizaciones interesadas en generar cambios (grupo de scouts), los cuales entre sus actividades de desarrollo buscan alternativas para conservar el medio ambiente; lográndose a partir de los huertos colaborativos varios beneficios a diferentes niveles:

### **Grupo de scouts:**

- Conocer las raíces ancestrales de los pueblos originarios, iniciando por San Pablo Chimalpa.
- Conocer alternativas de medicina alternativa (herbolaria) y producción de alimentos saludables.
- Volverlos consientes de la responsabilidad de mantener y preservar prácticas ancestrales para la recuperación y equilibrio sostenible.

- Apoyarlos a obtener su insignia de “participación institucional sobre el medio ambiente y desarrollo sostenible”, motivándolos a generar más proyectos positivos.

### **Comunidad de San Pablo Chimalpa:**

- Brindarles el valor e importancia como implementadores en iniciativas de cambio sostenible a través de la expansión y compartición de sus conocimientos.
- Crear nuevas propuestas a partir de sus necesidades e intereses.
- Mantener su productividad a partir de actividades de ocio, que les generen satisfacción.
- Prevalencia de sus memorias de generación en generación.
- Dejar una herencia de valor ecológico e historia a las nuevas generaciones.
- Integrar grupos scouts en su comunidad donde puedan llevar a cabo estas prácticas dentro del bosque y así recuperar su estabilidad.





**Talleres:**

- Generar más grupos donde con el tiempo no solo se integren niños sino también adolescentes y adultos.
- Demostrar la importancia de estas actividades sostenibles, con la intención de atraer organizaciones que apoyen y maximicen estas implementaciones.
- Integración y recuperación de más conocimientos aumentando la riqueza de nuestro país.

Aunque todavía falta perfeccionar ciertos detalles para maximizar esta propuesta. Invitamos a los próximos diseñadores, investigadores e interesados en alguno de estos temas proporcionados a analizar y puntualizar la mayor cantidad de enfoques proporcionados por los actores, porque es en ellos donde podemos encontrar una o varias propuestas innovadoras que con el tiempo se extiendan y unifiquen con otras. Las dos metodologías ocupadas a lo largo de este proyecto fueron un reto para nosotras desde su comprensión e integración

con otros métodos de análisis hasta su implementación en el prototipo. No obstante, todo este trabajo nos demostró la capacidad que tenemos, aún como estudiantes, para desarrollar un proyecto de gran magnitud (que en un principio no tenía ni pies ni cabeza), donde pese al contraste de ideas, encontramos apoyo en otras áreas que nos brindaron diferentes puntos de vista y aún más importante apoyo moral para continuar con este proyecto. Demostrando en su totalidad que el diseño sí es una profesión multidisciplinaria co-creativa, donde contando con un equipo de desarrollo equilibrado, se pueden generar propuestas funcionales a pequeña escala que benefician a una gran cantidad de personas.





# **5 ANEXOS**

---

## 5.1 Antecedentes Históricos

### 5.1.1 El inicio de México.

Desde sus inicios, el territorio de México, al igual que el resto del mundo, fue habitado por grupos nómadas compuesta por **cazadores y recolectores**, los cuales, con el paso del tiempo, las condiciones y necesidades de supervivencia alrededor del año 9.000 a. C. deciden asentarse y con ello desarrollar la agricultura, que a diferencia de otras formas de cultivo, no hace uso de animales sino de sistemas de riego continuo como las *chinampas*. Promoviendo una vía para la existencia de hasta 45 tipos de vegetación endémica que incluye: el maíz, la *yuca*, el camote, la jícama, el chile, el amaranto, el aguacate, la calabaza, el *izote*, el nopal, la ciruela, el *mezquite*, el frijol, el cacao, el *ají*, el tabaco, la chía, el tomate, el maguey empleado en la elaboración de bebidas ceremoniales, llamado pulque, y algodón usado para confeccionar ropa. A partir de la implementación de esta actividad, hacia el 2.500 a.C. se desarrollan nuevas comunidades o culturas caracterizadas por tener una religión politeísta, una

escritura a base de glifos, conocimientos astrológicos que sirvieron en la realización de calendarios, construcción de pirámides, entre los que se destacan los Olmecas, Teotihuacanos, Mayas, Zapotecos, Toltecas, Mixtecos y Aztecas, siendo estos últimos una de las más grandes, poderosas e importantes civilizaciones mesoamericanas, originada tras la formulación de la triple alianza 100 años antes de la llegada de los españoles. (1,162, 163, 164)

Tras el descubrimiento de América realizado por Cristóbal Colón el 12 de octubre de 1492, los viajes de Francisco Hernández de Córdoba en 1517 y Juan de Grijalva en 1518; era de esperar que pronto llegarán nuevas exploraciones del otro lado del mundo y con ello la intención de colonizar y apoderarse de tierras «vírgenes». Gracias a las antiguas expediciones y los rumores sobre la existencia del Imperio Azteca y sus grandes riquezas, el gobernador de Cuba Diego Velázquez decide organizar una expedición el 10 de febrero de 1519 con aproximadamente 500 a 600 hombres dirigidos por Hernán Cortés. En ese mismo mes arriban a Cozumel, donde son confrontados por los Mayas, quienes al ser vencidos les



dan a 20 doncellas, entre las que se encontraba la Malinche que junto con Gerónimo de Aguilar -un náufrago encontrado por Cortés en Yucatán- servirían como sus intérpretes, formando parte clave de la conquista. (1, 164, 165)

Cortés llega a San Juan de Ulúa ubicado en las costas de Veracruz, donde decide fundar la ciudad Villa Rica de la Vera Cruz, para posteriormente llegar a Cempoala, localidad habitada principalmente por los totonacas, quienes cansados de vivir bajo el yugo de los aztecas, deciden apoyar a Cortés en la batalla contra los mexicas. Con el surgimiento de esta alianza, Cortés se percata del gran poder que tienen los aztecas y con ello su desventaja ante ellos, toma la decisión de crear alianzas con otros pueblos entre los que destacan los tlaxcaltecas, principales enemigos de los mexicas, que sufrían el mismo destino que los totonacas. Así, el 6 de noviembre a las orillas de Tenochtitlan, los españoles maravillados por la espectacularidad de una ciudad situada sobre el lago de Texcoco, son recibidos por el sobrino de Moctezuma, Cacamatzin, quien siguiendo las órdenes del emperador los guía al interior del pueblo y a

su encuentro, efectuado el día 8 de ese mismo mes. Durante este evento, los dos líderes intercambiaron tanto regalos como palabras, donde Cortés trató de convencer al líder mexica del error que cometía su doctrina invitándole a adoptar la única y verdadera religión guiada por un solo Dios (creencia católica), creando un descontento entre las dos culturas, por lo cual Cortés al encontrarse en una cierta posición de desventaja captura a Moctezuma dentro del palacio de Axayácatl, obteniendo con ello el control del pueblo. (164, 165, 166, 167)

En abril de 1520, llega a Cortés la noticia de que el gobernador de Cuba Diego Velázquez había mandado un ejército al mando de su capitán Pánfilo de Narváez, para apresarlo a él y sus hombres, por lo cual Cortés decide regresar a Veracruz, dejando a una parte de su ejército a cargo del capitán Pedro de Alvarado. Al llegar a Cempoala, Cortés apresa a Narváez y se apodera de su ejército. Mientras, el pueblo de Tenochtitlan llevaba a cabo una celebración en honor a *Tóxcatl*, el 22 de mayo frente al Templo Mayor, que tras el desconocimiento y miedo de un posible ataque hacia el ejército español



ocasiona que Alvarado como medio de prevención atacara y matara a parte del pueblo mexica dentro de su zona ceremonial (matanza del Templo Mayor); a lo cual y como era de esperar los mexicas reaccionaron en su contra, acorralando al ejército español dentro del palacio junto con Moctezuma. Esta noticia llegó a oídos de Cortés, el cual regresó de inmediato a la ciudad de Tenochtitlan. Al llegar, se da cuenta de las condiciones y descontento del pueblo mexica hacia ellos, por lo que Cortés le ordena a Moctezuma hablar y detener los ataques de su pueblo con la promesa de que los españoles saldrían de la ciudad al día siguiente. Sin embargo, el desprestigio del gobernante había crecido tanto por su benevolencia hacia los españoles, que el pueblo mexica arrojó piedras hacia él resultando gravemente herido, provocando su muerte días después. Este evento, generó preocupación en el ejército español, de tal manera que una noche deciden escapar de Tenochtitlan; plan que como era de esperar falló terminando así los mexicas con la mayor parte del ejército español. Tras su intento de escapatoria en dirección a Tacuba, efectuada el 30 de junio de 1520 (la noche triste), Cortés bajo el

cobijo de un ahuehuete llora su derrota y se marcha junto con su ejército sobreviviente hacia territorio tlaxcalteca para recuperar fuerzas y preparar el contraataque. (164, 166, 168)

Después de la muerte de Moctezuma, la casi eliminación del ejército enemigo y el acenso al poder de Cuitláhuac, el pueblo mexica confía en su pronto restablecimiento, no obstante, la propagación de enfermedades provenientes de España y el desconocimiento de una cura arrasan con las vidas del pueblo, entre las que se encuentra la del nuevo emperador mexica que muere a causa de la viruela, tomando su lugar Cuauhtémoc. Mientras la ciudad de Tenochtitlan era sacudida por las enfermedades, los españoles ayudados por los tlaxcaltecas crean nuevas alianzas con otros pueblos y con la estrategia de un nuevo plan parten junto con sus aliados, principalmente tlaxcaltecas y totonacas, hacia Tenochtitlan el 28 de abril de 1521; iniciando su ataque hacia los pueblos ubicados alrededor de Tenochtitlan, limitando de esta manera sus provisiones y salidas. Poco a poco el ejército enemigo se iba acercando más al pueblo, de tal manera que



al llegar al Templo Mayor, Cuauhtémoc decide huir en una canoa, pero es capturado por los españoles el 13 de agosto de 1521 declarado con ello la caída definitiva de la ciudad de Tenochtitlán a manos de los españoles y a partir de esta fecha inicia un nuevo periodo en la Historia de México, conocida como la colonia, la cual duraría de 1521 a 1821, donde se ampliaría el dominio español, mediante la creación y restablecimiento de nuevos poblados a lo largo y ancho de toda Mesoamérica. (164, 165, 166)

#### 5.1.2 De Cuauhximalpan a Cuajimalpa de Morelos.

Antes de la llegada de los españoles y la conquista de lo que sería conocido como el nuevo mundo, existieron pequeños, medianos y grandes territorios habitados por diferentes y a la vez semejantes culturas; entre las que se encuentra la ahora alcaldía Cuajimalpa de Morelos, nombrada anteriormente *Cuauhximalpan* (del náhuatl *cuauh* que significa árbol o madera, seguida de *xima* que hace referencia a carpintear, labrar o pulir y *pan* que es encima, en o sobre) que significa “lugar en don-

de se labra o talla madera” o “sobre las astillas de madera”, era habitada por los tepanecas en el año 1342, quienes formaban parte del *señorío de Azcapotzalco*, al cual fueron integrándose diversos señoríos del área central mesoamericana. Ellos como cualquier otro imperio, gobierno o reinado en crecimiento, buscaban controlar política y administrativamente la mayor cantidad de ciudades y regiones, para con ello poder incrementar su producción agrícola, forestal y tributaria, y evitar la explotación de los recursos naturales por otros gobernantes. Por lo que en 1427 los pueblos situados en el Valle de México, hartos del yugo tepaneca, deciden rebelarse creando la Triple Alianza integrada por Tenochtitlán (Mexicas), Texcoco (Tezcucos) y Tacuba (Tlacopan), logrando su conquista en 1437 bajo el gobierno del cuarto emperador Azteca Izcoatl, el cual saqueo e incendio Azcapotzalco terminando así con el dominio tepaneca, pasando *Cuauhximalpan*, *Chimalpan*, Acopilco y el resto de la región a ser parte de Tlacopan, según se muestra en la página 5 del código Mendoza. (2, 3, 12, 169, 170, 171)



Después de la llegada de los españoles a tierras mesoamericanas, y con ello la derrota del ejército de Hernán Cortés el 30 de junio de 1520 en la tan conocida noche triste a manos de los mexicas, se dice que tras su huida estos se refugian en *Cuauhximalpan*, el 1ro de julio para descansar y recuperar sus fuerzas (dato mencionado en el Lienzo de Tlaxcala). Tras la nueva conquista y la colonización de ciertas regiones, Cortés decide regresar a este territorio, que junto con otras regiones pasaría a formar parte de su señorío; fundando así Santa Rosa y Santa Lucía, y brindando a su vez importancia en los pueblos ya existentes como son: *Cuauhximalpan*, *Chimalpan* y *Acopilco*, agregándoles un nombre español junto al indígena con el cual aseguraba su dominio, mediante la unión de culturas donde predominaría el nombre del santo católico sobre el prehispánico (San Pedro Cuajimalpa, San Pablo Chimalpa y San Lorenzo Acopilco, entre otros). Posterior al bautizo de *Cuauhximalpa* a San Pedro Cuajimalpa, esto por la pronunciación española, en 1534 Cortés otorga tierras a los habitantes del pueblo y otras poblaciones de la región como San Lorenzo Acopilco, San Mateo Tlaltenango y San Pablo Chimalpa, las

cuales se encontraban entre sus bienes. A partir de este momento y con la integración del nuevo poderío sobre estos territorios, Cortés decide que para asegurar la prosperidad de su señorío, es necesario integrar caminos de comunicación entre poblados para el uso comercial, ordenando la construcción de un camino carretero en Cuajimalpa el 16 de abril de 1535, con dirección a Toluca (carretera federal México-Toluca), propiciando así el crecimiento territorial y progreso económico de sus habitantes, quienes dependían primordialmente de la madera y sus recursos desde el año 1000 aproximadamente, dadas las características del territorio montañoso y boscoso. (3, 12, 170, 172)

Durante la época colonial, San Pedro Cuajimalpa era un pueblo del que dependían las poblaciones aledañas, las cuales al contar con características similares (territorio boscoso), se dedicaban a aserrar, labrar y quemar madera (leñadores y carboneros), producir pulque, así como también a la agricultura, recolección y ganadería, estas últimas de forma menos importante, ejercidas para el autoconsumo; y la hostelería en los pueblos cercanos al *Camino*





*Real a Toluca.* Con el crecimiento y expansión de las nuevas ideas e ideales implantados en el nuevo mundo por la corona española, vinieron inconformidades y con ello el levantamiento en armas del pueblo la madrugada del 16 de septiembre de 1810, hacia los regímenes de poder virreinal para la obtención de una nueva forma de gobierno independiente de España, entre los que se encontró la batalla del Monte de las Cruces, en Cuajimalpa el 30 de octubre de ese mismo año donde se enfrentaron las tropas insurgentes, dirigidas por Miguel Hidalgo, Ignacio Allende y Juan Aldama contra el ejército del Virrey, bajo el mando del Teniente Coronel Torcuato Trujillo, el cual al tratar de interceptar su llegada a la Ciudad de México fue derrotado. Esto gracias a las características propias de la región las cuales permitían la fácil emboscada, por lo que a lo largo del siglo XIX hasta el establecimiento de la República fue la guarida de los insurgentes y escondite de bandidos. La Independencia de México conllevó diversas etapas y eventos como por ejemplo la batalla del Puente de Calderón, donde el pueblo es derrotado e Hidalgo es apresado, juzgado y fusilado; para posteriormente colgar su cabeza en

las esquinas de la Alhóndiga de granaditas en el actual municipio de Zapotlanejo, Jalisco, el 17 de enero de 1811 con el fin de controlar y dominar al pueblo y líderes. Así mismo, el 24 de febrero de 1821 Agustín de Iturbide promulga el Plan de Iguala donde se señalan los términos que dan por concluida la “unión” de México con la corona española y se establece que el gobierno quedaría al mando del Ejército de las Tres Garantías, concluyendo de esta manera el 27 de septiembre de ese mismo año, con la entrada triunfal del Ejército Trigarante encabezado por Agustín de Iturbide y Vicente Guerrero, el fin de la batalla y el inicio de un México independiente. Cada una de estas batallas, eventos, organizaciones, etc. involucraron no solo al centro de la ciudad, sino que también a las poblaciones entre las que destacan los pequeños poblados como Cuajimalpa y sus alrededores, involucrando de esta manera a sus habitantes -entre ellos niños, niñas, mujeres y ancianos- en las batallas, la producción de materiales nuevos y existentes, y alimentos entre otros, viéndose afectados -estuvieran estos de acuerdo o no- el desarrollo habitual de su vida cotidiana, cultural, laboral, etc. (3, 12, 172, 172, 174, 175)



Debido a los altibajos, ocasionados por la independencia de México, la organización y reorganización del gobierno y los poblados, llega la presidencia de Porfirio Díaz (1876-1880, 1884-1911), el cual a partir de sus gustos e intereses por adquirir características europeas, mayormente francesas, genera grandes cambios y beneficios en cuanto al crecimiento y modernización de la Ciudad de México y alrededores entre las que se incluyen la expansión de las líneas del ferrocarril desde el zócalo hacia otros poblados y estados, donde se encuentra la inauguración en 1888 de la línea México-Toluca, que atravesaba por Huixquilucan. Sin embargo, la construcción y uso de este ferrocarril, más el interés de Díaz por dar prioridad a los burgueses sobre los pobres, entre los que se encontraba la mayor parte de la población, provoca problemas económicos a los residentes de Cuajimalpa, la Venta y Acopilco, los cuales se beneficiaban entre otras actividades, a prestar sus servicios a los viajeros que transitaban por el Camino Real a Toluca. <sup>(176, 177)</sup>

A la par del ferrocarril, y el crecimiento urbano, las necesidades económicas y la llegada de nuevas

tecnologías como la electricidad, que derivó en la implementación del alumbrado principalmente en la metrópoli; se buscan construir nuevas conexiones de transporte que fueran más rápidas y menos rudimentarias, y que a su vez unieran calzadas, caminos y poblaciones principales como Tlalpan, Tacubaya, Azcapotzalco, Tacuba, Santa Fe, San Ángel, Mixcoac, entre otros. Llegando así el 15 de enero de 1900 la primera ruta de tranvías eléctricos del Zócalo a Tacubaya, con capacidad para 24 y 36 pasajeros. Cabe mencionar, que estas casi nuevas formas de transporte conocidos como tranvías eléctricos, no eran más que la evolución de los tranvías o “ruleteros” arrastrados por mulas y caballos utilizados entre 1856 y 1932 aproximadamente. Sin embargo, y como era de esperar las inconformidades por la situación que vivía el pueblo durante el gobierno de Porfirio Díaz desato conflictos y levantamientos hasta lograr el destierro del mandatario. Aún así y pese al descontento y manifestaciones en cuanto al porfiriato, hay que decir que estas implementaciones, significaron el inicio y continuación de los nuevos cambios modernistas en la Ciudad de México, sus alrededores y habitantes entre los



que Cuajimalpa no fue la excepción, iniciando con la incorporación de la energía eléctrica en 1912 y al mismo tiempo la inauguración del tranvía eléctrico de Tacubaya a Cuajimalpa el domingo 24 de noviembre, beneficiando a la población residente o cercana a estas localidades con sus necesidades económicas y de transporte, en cuanto a lo que cultivaban y producían como por ejemplo la madera, el pulque, el maíz, el frijol, el haba, la raja, el musgo, los hongos, entre otras cosas. Dado que antes los habitantes del lugar tenían que caminar o usar animales de carga para recorrer siete kilómetros de camino aproximadamente y poder tomar el tranvía de “Asemilas” que recorría desde Santa Fe hasta el centro de la ciudad, reduciendo de esta manera su trayecto de seis o siete horas a una hora. Aunque el tranvía fue el medio de transporte favorable para el pueblo de Cuajimalpa en 1940, este es suspendido por un accidente, ocurrido el día 21 de febrero de 1953 donde dos ejemplares de la Línea de La Venta chocaron de frente, en Belén de las Flores, provocando el declive de los tranvías en la Ciudad de México y con ello la división del presupuesto gubernamental en tres prioridades, en cuanto al trans-

porte: 1) retirar las vías férreas del tranvía, 2) quitar las redes eléctricas del tranvía y 3) pavimentar las calles para el uso de automóviles, camiones y trolebuses, siendo estos últimos una readaptación de los tranvías. Cabe mencionar, que durante este siglo y sus transiciones de transporte e infraestructura urbana, se inicia la construcción de la carretera federal México-Toluca (1924-1930), la cual pasaba por Cuajimalpa y Contadero. (177, 178, 179)

Al mismo tiempo, San Pedro Cuajimalpa deja de ser municipio y pasa a ser Delegación del Distrito Federal el 1 de enero de 1929 tras las transformaciones jurídico-administrativas de la ciudad, con las cuales el gobierno empieza a beneficiar a esta región y su poblado. El inminente y constante cambio en la implementación de nuevas organizaciones estructurales políticas, económicas, sociales y ecológicas impartidas por el nuevo presidente Lázaro Cárdenas (1924 y 1940), quien era un firme defensor de la política modernizadora y democrática, ya que buscó estimular la formación de organizaciones sindicales, renovar la administración pública, impulsar la reforma agraria y fomentar



la educación en todos los niveles educativos. Su interés por la ciudadanía obrera y campesina, así como la defensa de los recursos naturales frente a las exigencias de las compañías extranjeras lo llevaron a nacionalizar los ferrocarriles en 1937 y al año siguiente, la industria petrolera, que anteriormente se encontraba bajo el dominio de compañías británicas y estadounidenses. (180, 181, 182)

Aunque la economía de Cuajimalpa hasta el primer cuarto del siglo xx (1900 y 1925), se basó en la explotación de los bosques, y en menor cantidad a la elaboración de pulque y producción agrícola; durante la presidencia de Cárdenas, la práctica de estas actividades continuó y se añadieron otros medios de ingresos económicos por lo que algunos de los pobladores trabajaron dentro del gobierno como empleados federales, mientras que otras se dedicaron a ser peluqueros, zapateros, hueseros, carpinteros y a producir adobes, entretanto las mujeres se dedicaron a vender tortillas, alimentos, tierra de hoja, lavar ropa ajena y como trabajadoras domésticas. También existió en esta zona el desarrollo de una fábrica de hongos, conocida como Monte

Blanco ya extinta, la cual se mantuvo por más de 50 años en las afueras de Cuajimalpa, para posteriormente ser reubicada en el Estado de México, por la presión de sus vecinos. Aparte de esta, existieron otras pequeñas industrias en la delegación, como la confección de ropa, electrónica y mueblería, la cual básicamente se ha retirado de esta región, por los costos de la tierra, los cambios políticos y territoriales tanto externos como internos de la misma. Al concluir la presidencia de Lázaro Cárdenas, y aunque Cuajimalpa ya contaba con pavimento (1948), drenajes, servicio de agua y otros servicios básicos, aún se conservaba dentro de una estructura rural y de bajos recursos económicos, ocasionados por el declive de su actividad económica primaria. Provocando que los hombres y mujeres empezaran a viajar por varias horas al centro de la ciudad de México, en búsqueda de nuevas oportunidades de trabajo con los que poder solventar a sus familias, ellos como obreros y ellas como trabajadoras domésticas. En la década de 1950 hay un avance en el desarrollo industrial, lo que provoca un incremento en la población, quienes empezaron a emigrar a otras zonas de la ciudad o estados, entre los



que se ubicaban asentamientos irregulares, ocasionando que en 1964 el entonces regente Ernesto P. Uruchurtu prohibiera nuevos asentamientos o fraccionamientos dentro del Distrito Federal en estas zonas. Así, Cuajimalpa entra en un proceso de incremento poblacional, durante los años de 1950 y 1980, concentrándose una parte de ellos sobre suelo de preservación ecológica, en áreas como San Lorenzo Acopilco, la Pila, Cola de Pato, San Pablo Chimalpa, la Venta, entre otros. Si bien esto afectó al suelo, el desarrollo agrícola y ecológico de las comunidades, también trajo consigo otros avances en la infraestructura y servicios básicos como la implementación de mercados estables, entre los que se ubica el mercado de Cuajimalpa en 1959, que beneficiaron a la población del centro de Cuajimalpa y comunidades aledañas, la cual a partir de su notorio crecimiento e importancia para las otras demarcaciones, en 1970 fue reconocida y renombrada como Cuajimalpa de Morelos. (3, 4, 12, 182, 183, 184)

Con la expansión de la ciudad, desde 1980, los nuevos intereses del gobierno y la población, la introducción de servicios básicos, las características

geográficas cercanas a los bosques que mejoran la calidad de aire en comparación con el centro de la ciudad y otras localidades, así como también el terremoto de 1985 –a través del cual la población buscaba espacios más elevados y “libres” de actividad sísmica-, la oferta del suelo urbano de la delegación Cuajimalpa aumenta, provocando que tanto el gobierno como los empresarios se interesen en construir y acrecentar la demanda económica a través de corporativos, centros comerciales y habitacionales. Por lo cual durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994), se realizan importantes obras de infraestructura vial dentro de las que se encuentra la modernización de la carretera a Toluca, la transformación del antes tiradero de basura de la Ciudad de México para la construcción de “Santa Fe” creando un punto clave importante dentro de la Ciudad de México y la economía mundial, que a su vez irrumpió con el paisaje urbano. Provocando el cambio y desarrollo de infraestructuras residenciales y el aumento en el precio del suelo urbano de la delegación Cuajimalpa, entre los que se ubican suelos de conservación, que generan en algunos casos un peligro para las personas que tra-



bajan o residen en estas zonas. Sin embargo, pese a los cambios de infraestructura y las condiciones en las que se encontraban estas construcciones, en 1990 el gobierno implementó diversos programas y mecanismos que dieron lugar a las “Zonas de Desarrollo Controlado (ZEDEC)”, el Programa Parcial de Mejoramiento, Programas Sociales de carácter Federal como lo fue “PRONASOL (Programa Nacional de Solidaridad)” promovido por la “SEDESOL” -que dotaba de infraestructura urbana y servicios a las comunidades más necesitadas-, entre otros, que nacieron con el propósito de evitar que estos terrenos continuaran creciendo sin control alguno, en estos asentamientos irregulares y así mejorar la calidad de vida de estas comunidades ya establecidas. Aunque estos nuevos programas, mejoraron parte del desarrollo social y económico de las comunidades, al mismo tiempo también involucraron cambios y modificaciones en estas áreas boscosas que si bien han sucumbido ante el crecimiento urbano, también han afectado a este territorio desgastándolo, y cambiando la forma en que era utilizado anteriormente por los pobladores como medio laboral y de subsistencia alimenticia. Convirtiendo

a la delegación en un lugar idóneo para el desarrollo urbano, que poco a poco han ido desplazando a la población nativa, de su lugar de residencia entre los que se ubican terrenos del suelo de conservación, provocando de esta manera que algunas de estas comunidades organicen grupos en su mayoría vecinales, que también pueden incluir especialistas en medio ambiente y conservación, con la finalidad de lograr evitar esta clase de desarrollos que perjudiquen su comunidad y zonas ecológicas. (3, 12, 185)

Los hechos históricos (batallas dentro de esta zona), así como los cambios en el territorio y la implementación de todas estas condiciones de la nueva época moderna ejercidas en la entonces delegación Cuajimalpa de Morelos, trajeron consigo aspectos tanto negativos como positivos para sus habitantes internos y cercanos a esta y su territorio, los cuales, a partir de las nuevas condiciones, también se encontraban en crecimiento y readaptación hacia nuevos estilos de vida individual y comunal. Dicho esto, es importante saber que en términos generales el conocer la Historia sobre los orígenes de México y por consiguiente de la Ciudad de México



no basta para entender su estructura e importancia cultural en nuestra sociedad actual. Para ello, también hay que conocer y analizar los puntos de vista internos, donde se mantienen y convergen actividades, conocimientos, valores, costumbres y otros aspectos en algunos casos ancestrales, que de una u otra manera han buscado prevalecer a lo largo de nuestra historia a través de diversas comunidades.

## 5.2 Elaboración del carbón en San Pablo Chimalpa.

La elaboración del carbón consistía en talar, con hacha, un aproximado de 20 árboles [utilizados, tanto para la creación del *horno*<sup>20</sup>, como para el carbón]; que se dejaban reposar por lo menos una semana, esto con el propósito de que la madera se oreara y así facilitar su corte. Después de ese tiempo, el árbol era trozado en tramos de un metro, y se metía a la hornera, que era el lugar donde se iba a construir el horno, que consistía en formar

un círculo, con los troncos cruzados de tal manera que estos quedaran como un cono, llamado corazón, donde se introducía, en el centro, a manera de ritual una rama de *jarilla*<sup>21</sup>, un *zapato*<sup>22</sup> y una penca de maguey, los cuales según las creencias de los carboneros, funcionaban como ofrenda. Posterior a ello se formaba una rueda, en el suelo, de aproximadamente dos metros de radio con troncos de madera entrecruzada, asimilando una especie de tubo, por donde se iba a introducir la madera que se iba a convertir en carbón. Ya realizado el horno, introducían y acomodaban ramas de 20 cm aproximadamente hasta tener una superficie plana, donde se iba a poner los trozos a convertirse en carbón; mientras que en medio del horno, se dejaba un pequeño agujero (ombligo), donde se ponían las ramas sobrantes y encima de ellas hojas para que la tierra no entrara a la madera, para finalmente poner zacatón y así tener una mayor estimulación en el fuego, y finalmente se le ponía tierra encima y se le hacían dos hoyos llamados troneras, que servían como un respirador para el fuego. Ya con el

<sup>20</sup> Desde el siglo XVIII, los chimalpenses se dedicaban a hacer hornos para elaborar carbón. Esta actividad gana importancia al desarrollarse las ferrerías y posteriormente con la guerra. <sup>(160)</sup>

<sup>21</sup> Se introducía por ser una planta medicinal curativa. <sup>(161)</sup>

<sup>22</sup> Simboliza los pasos hacia un punto, en este caso, hacia el inframundo. <sup>(161)</sup>





horno terminado y con el material ya acomodado, este se dejaba prendido una semana, a fuego lento para que la leña se quemara lentamente, e introducían una serpiente, que en la época prehispánica simbolizaba el conocimiento, de tal manera que al ser lanzada al horno aparte de ser una muestra más de ofrenda, para los guardianes del inframundo, se creía que con eso el carbón saldría de un color azulado. Después de la quema y obtención del carbón este se encostaba y se llevaba a sus viviendas (aún caliente) para posteriormente ser trasladado por medio de animales de carga a los mercados para venderlos o hacer trueques. El carbonero debía controlar varios hornos en distintos lugares y en diferentes fases del proceso, lo que exigía vigilancia continua dado que cualquier descuido o error podría arruinar el trabajo de días. <sup>(186, 187)</sup>

El proceso de esta actividad igual que cualquier otra, tenía riesgos como: la afectación en pulmones por el humo del horno, los caminos llenos de animales venenosos, las inclemencias del clima, las largas distancias que tenían que recorrer a pie en la madrugada o bajo los rayos del sol llevando a cues-

tas costales de carbón de 10 kilos o más aun contando con la ayuda de los animales de carga, esta última posteriormente beneficiada con la entrada de los camiones de carga y la carretera, volviendo el transporte del producto más fácil y cómodo, aumentando la rentabilidad de esta labor y otras, ya que se podían surtir más pedidos y llegar rápidamente a sus destinos. <sup>(188)</sup>

### 5.3 Manifiesto de Walter Gropius

*“¿El objetivo final de toda actividad creativa es un edificio!*

*La decoración de edificios fue una vez la función más noble de las bellas artes, y las bellas artes eran indispensables para la gran arquitectura. Hoy existen en un aislamiento complaciente, y solo pueden ser rescatados por la cooperación consciente y la colaboración de todos los artesanos. Los arquitectos, pintores y escultores deben volver a conocer y comprender el carácter compuesto de un edificio, tanto como entidad como en términos de sus diversas par-*





*tes. Entonces su obra se llenará de ese verdadero espíritu arquitectónico que, como "arte de salón", ha perdido.*

*Las viejas escuelas de arte no pudieron producir esta unidad; ¿Y cómo, de hecho, deberían haberlo hecho, si el arte no se puede enseñar? Las escuelas deben volver al taller. El mundo del patronista y del artista aplicado, compuesto únicamente por el dibujo y la pintura, debe volver a ser un mundo en el que se construyan las cosas. Si el joven que se regocija en la actividad creativa comienza ahora su carrera como en los viejos tiempos aprendiendo un oficio, entonces el "artista" improductivo ya no estará condenado a un arte inadecuado, porque sus habilidades se conservarán para los oficios en los que puede lograr grandes cosas.*

*Arquitectos, pintores, escultores, ¡todos debemos volver a la artesanía! Porque no existe el "arte profesional". No existe una diferencia esencial entre el artista y el artesano. El artista es un artesano exaltado. Por la gracia del cielo y*

*en raros momentos de inspiración que trascienden la voluntad, el arte puede florecer inconscientemente del trabajo de su mano, pero una base en la artesanía es esencial para todo artista. Ahí reside la fuente original de creatividad.*

*¡Por tanto, creemos un nuevo gremio de artesanos sin las distinciones de clase que levantan una barrera arrogante entre artesanos y artistas! Deseemos, concibamos y creemos juntos el nuevo edificio del futuro. Combinará arquitectura, escultura y pintura en una sola forma, y un día se elevará hacia los cielos de las manos de un millón de trabajadores como el símbolo cristiano de una fe nueva y venidera."*

Weimar, abril 1919. (189)



**Acocote:** Planta parecida a una calabaza alargada, utilizada como “sifón” para extraer por succión el aguamiel del maguey. <sup>(190)</sup>

**Ahuehuete:** *Taxodium huegelii* es una especie arbórea perteneciente a la familia de las cupresáceas, nativa de México. Desde tiempos prehispánicos a este árbol se le han atribuido cualidades sagradas, y ha sido parte de leyendas y de la historia de distintos lugares. <sup>(191)</sup>

**Ají:** Procede del idioma taíno *haxi* utilizada principalmente en América del Sur para denominar a la baya de las plantas *Capsicum*, llamado por los europeos como pimienta con su sabor picante (pimienta). Actualmente conocido como pimienta morrón. <sup>(192)</sup>

**Algodoncillo:** *Candidiasis bucal* (infección), son pequeños puntos o placas blancas en la lengua, el paladar, las encías, la parte interior de las mejillas y los labios; que frecuentemente aparece en los bebés lactantes. <sup>(193)</sup>

**Arcinas:** Estructuras hechas con el forraje de la planta del maíz. <sup>(194)</sup>

**Bieldo:** También llamado *biergo*, es un instrumento de labranza similar a un rastrillo, con cuatro o más dientes en el transversal, usado para separar la paja del grano. <sup>(195)</sup>

**Cacomixtles:** Del náhuatl *tlacomiztli* que significa "mitad gato". Es similar a un felino y un mapache con anillada. Tienen hábitos nocturnos, lo cual es un factor que ha contribuido a su permanencia como especie omnívora. <sup>(196)</sup>

**Camino Real a Toluca:** Iba desde Tacubaya (Santo Domingo y Belem de las Flores), hasta el antiguo pueblo de Santa Fe, donde Don Vasco de Quiroga funda en 1531 su primer hospital para la protección de los indígenas y donde también enseña artes y oficios. <sup>(197)</sup>

**Cantería:** Arte de labrado en piedra de construcción. En la actualidad, se utiliza solo para la restauración



de construcciones de gran importancia arquitectónica y patrimonial, el recubrimiento de fachadas, y la fabricación de adornos de los muros, originando su desaparición paulatina. <sup>(198)</sup>

**Cincuates:** Del náhuatl *cin* "maíz" y *coatl* "serpiente del maíz" era considerado un animal sagrado y respetado. Es una serpiente que no tienen veneno ni colmillos, solo dientes de máximo 3 mm de largo, atacando solo cuando se ven amenazados. En su mayoría se mantienen en cautiverio. <sup>(199)</sup>

**Chinampas:** Del náhuatl *chinamitl*, "en la cerca de cañas" es un método mesoamericano antiguo de agricultura, hecha de tierra, pasto, hojarasca, troncos, varas, raíces, etc. sobre el agua. <sup>(200)</sup>

**Deliberar:** Resolver algo con premeditación. <sup>(201)</sup>

**Disciplina:** Capacidad de las personas para poner en práctica una serie de principios relativos al orden y la constancia, tanto para la ejecución de tareas y actividades cotidianas, como en sus vidas en general. <sup>(202)</sup>

**Ebanistería:** Individuo que se dedica a realizar trabajos con ébano y con otras clases de maderas finas. Actividad asociada a la carpintería, mientras que el carpintero trabaja con maderas comunes, el ebanista lo hace con maderas finas. <sup>(203)</sup>

**Escardando:** Arrancar los cardos y otras malas hierbas de un campo cultivado. <sup>(204)</sup>

**Izote:** Del náhuatl *iczotl*, es el nombre de la flor y de la planta *yuca pie de elefante* o *yuca de interior* (*Yucca elephantipes*, *Yucca guatemalensis*), planta originaria de México y Centro América. <sup>(205)</sup>

**Matlatzinca:** Del náhuatl *matlatl* "red", *zintil* "reverencial" y *catl* "gentilicio" que significa "los señores de la red" o "los que hacen redes". Se establecieron en las tierras del Valle de Toluca alrededor del siglo XII, desterrados posteriormente por los nahuas mazahuas y otomíes. Actualmente se encuentran en Michoacán, Guerrero y San Francisco Oxtotilpan, ubicada en el municipio de Temascaltepec, Estado de México. <sup>(206)</sup>



**Método cartesiano:** Propuesto para las ciencias y disciplinas consiste en descomponer los *problemas complejos* en partes más sencillas hasta hallar sus elementos básicos, las ideas simples que se presentan a la razón de un modo evidente, y proceder a partir de ellas –por síntesis– a reconstruir todo el complejo, exigiendo a cada nueva relación establecida entre ideas simples la misma evidencia de éstas. <sup>(207)</sup>

**Mezquite:** Del náhuatl *mizquitl* son especies botánicas de leguminosas, ubicadas principalmente en las zonas áridas y semiáridas de México. <sup>(208)</sup>

**Nahua:** Del verbo *nahuatl* “hablar con claridad”, es un término empleado para designar al lenguaje y pueblos *nahuatlacas* o aztecas, originarios de *Aztlán-Teoculhuacán-Chicomostoc*, asentados en la Cuenca de México y los valles centrales. Entre estos pueblos se encuentran los *tepanecas*, *xochimilcas*, *cuitlahuacas*, *mixquicas*, *acolhuas*, *chalcas*, *matlatzincas*, *couixcas*, *mallinalcas*, *tlalhuicas*, *tlaxcaltecas*, *huexotzincas* y *culhuacans*. Actualmente están

localizados en Durango, el sur de Tabasco, Puebla, Veracruz e Hidalgo, San Luis Potosí, Hidalgo, Distrito Federal, Estado de México, Tlaxcala, Morelos, Jalisco, Michoacán, Nayarit y Oaxaca. <sup>(209)</sup>

**Paleolítica:** Etapa inicial de la denominada *Edad de Piedra*, marcada por el desarrollo y uso de herramientas hechas con este material. Es dividida en tres fases: *Paleolítico Inferior* (2.500.000 - 200.000 a.C.), *Paleolítico Medio* (200.000 - 40.000 a.C.) y *Paleolítico Superior* (40.000 - 10.000 a.C.). <sup>(210, 2011)</sup>

**Profesión:** Acción y efecto de profesar (ejercer un oficio, una ciencia o un arte). Por lo general, las profesiones requieren de un conocimiento especializado y formal, que suele adquirirse tras una formación terciaria o universitaria. Los oficios, en cambio, suelen consistir en actividades informales o cuyo aprendizaje consiste en la práctica. En algunos casos, de todas formas, el límite entre profesión y oficio es difuso. <sup>(212)</sup>

**Prototipo:** Del prefijo griego *protos*, traducido como “el primero” y del sustantivo *tipos* sinónimo



de “modelo” o “tipo”. Es empleado para nombrar al primer dispositivo que se desarrolla de algo y que sirve como modelo (muestra) y prueba antes de proceder a la fabricación de los siguientes. La finalidad de un prototipo es para encontrar fallas en el funcionamiento y descubrir falencias. Tras las pruebas y los análisis necesarios del prototipo, el fabricante contará con la información que precisa para comenzar con la producción general. <sup>(213)</sup>

**Sanacoche:** Raíz jabonosa parecida al camote morado. Información brindada por la “Casa del Adulto Mayor” (entrevista en video brindada por la ORT).

**Tóxcatl:** Ceremonia realizada a los dioses *Tezcatlipoca* y *Huitzilopochtli*. <sup>(214)</sup>

**Tuzas:** Ratas de campo grandes de pelaje muy negro, consideradas dañinas para la siembra ya que se comen la raíz de la planta, provocando que esta se seque. (63)

**Yuca:** **Tubérculo** cultivado principalmente en países tropicales de América, Asia y América. **Fue uno de los primeros cultivos en América.** <sup>(215)</sup>

**Yunta:** Del latín *unctus*, que significa “juntos”, es una pareja de bueyes, mulas o cualquier otro animal que trabajan unidos, por medio de un yugo, con el fin de realizar labores en el campo como: labrar la tierra. <sup>(216)</sup>

**Zacate:** Planta de maíz, trigo, cebada y otras cultivadas, que secas y desprovistas de los granos o mazorcas sirven de alimento para el ganado. <sup>(217)</sup>



1. *Desarrollo Sostenible: Integrar la economía, la sociedad y el medio ambiente* (2012) de Tracey Strange y Anne Bayley.
2. *Dignidad humana y derechos humanos: Reflexiones sobre los principios del diseño centrado en el humano* (2001) de Richard Buchanan.
3. *Ensayos sobre retórica y diseño* (2011) –Cap. Aportaciones del “lugar común” a la creatividad en el diseño de Mariana Ozuna.
4. *Interfaces y metáfora en los entornos virtuales* (2004) de Emiliano Causa y Christian Silva.
5. *La ciudad y sus Reglas: sobre la huella de derecho en el orden urbano* (2016) de Antonio Azuela.
6. *La modernidad: sintomatología de los procesos modernizantes en las sociedades* (s.f.) de Ricardo García.
7. *Las raíces de nuestra sofisticación* (1991) de Mark Backman
8. *La sociedad moderna* (2010) de Humberto Daza.
9. *Problem-Framing: A perspective on environmental problema-solving* (s.f.) de Lisa V. Bardwell.
10. *Un “modelo social” de diseño: cuestione de práctica e investigación* (2012) de Víctor Margoloni y Silvia Margoloni.





1. **Marín, I.** (2018). *Historia de México (época prehispánica hasta la independencia)*. Cultura Científica - UTPL. Consultado el 20 de julio de 2020. Disponible en: <https://culturacientifica.utpl.edu.ec/2018/07/historia-mexico-prehispanico/>
2. **Barbosa, M., Omaña, E., Balladares, E., Corzo, G., González, V., Sosa, S., Buenavista, C., Díaz, A., González, A., Jacobo, Y., Montoya, S., Ordoñez, A., Segura, J., y Valencia, D.** (2016). *Memorias del poniente II: Historias de sus pueblos, barrios y colonias*. pp. 121-123. (1.a ed., Vol. 2) [Libro electrónico]. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa. Recuperado el 3 de junio de 2020. Disponible en: <http://dcsh.cua.uam.mx/coleccion-memorias-del-poniente/#:~:text=Memorias%20del%20poniente%3A%20historias%20de,comenz%C3%B3%20a%20editarse%20en%202015>
3. **Cuajimalpa de Morelos.** (2020). Wikipedia, la enciclopedia libre. Consultado el 23 de julio de 2020. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuajimalpa\\_de\\_Morelos#%C3%89poca\\_revolucionaria,\\_presidente\\_municipal](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuajimalpa_de_Morelos#%C3%89poca_revolucionaria,_presidente_municipal)
4. **Portal, M., y Sánchez, C.** (2010). *Estrategias culturales, estructuras tradicionales y gestión social en el pueblo urbano de San Pablo Chimalpa*, p.122 (73.a ed., Vol. 23) [Libro electrónico]. Nueva Antropología. Recuperado el 13 de junio de 2020. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=159/15921049006>
5. **¿Cuáles son los pueblos originarios de la Ciudad de México?** (2018). MXCity | Guía de la Ciudad de México. Consultado el 3 de julio de 2020. Disponible en: <https://mxcity.mx/2017/12/pueblos-originarios-mexico>
6. **Portal y Sánchez** OP CIT p.120.
7. **Moreno, G.** (2016). *Los pueblos originarios en México*. Milenio.com. Consultado el 3 de julio de 2020. Disponible en: <https://www.milenio.com/opinion/varios-autores/escuela-libre-de-derecho-de-puebla/los-pueblos-originarios-en-mexico>
8. **Portal y Sánchez** OP CIT p.125.
9. **Pueblos originarios de Ciudad de México.** (2020). Wikipedia, la enciclopedia libre. Consultado el 19 de noviembre de 2020. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Pueblos\\_originarios\\_de\\_Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico](https://es.wikipedia.org/wiki/Pueblos_originarios_de_Ciudad_de_M%C3%A9xico)
10. **Barbosa, M., Omaña, E., Balladares, E., Corzo, G., González, V., Hernández, L., Montoya, S., Sosa, S., Camas, P., Castro, M., Fernández, J., García, N., Lorenzana, M., Maldonado, C., Martínez, Y., Morán, D., Morelos, A., Núñez, C., Peña, C., Reyes, G., Rodríguez, I., Romero, G., Soto, L., y Villegas, F.** (2017). *Memorias del poniente III: Historias de sus pueblos, barrios y colonias*. p.22. (1.a ed., Vol. 2) [Libro electrónico]. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa. Recuperado el 13 septiembre de 2020.





- Disponible en; <http://dcsh.cua.uam.mx/coleccion-memorias-del-poniente/#:~:text=Memorias%20del%20poniente%3A%20historias%20de,comenz%C3%B3%20a%20editarse%20en%202015>
11. **Barbosa**, et al. (2016) OP CIT p. 120.
  12. **Torrero, B.** (2019). *SAN PABLO CHIMALPA*. Observatorio de Recursos Territoriales UAM Cuajimalpa. Consultado el 3 de febrero de 2020. Disponible en: [http://ort.cua.uam.mx/?page\\_id=888](http://ort.cua.uam.mx/?page_id=888). <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09004a.html>
  13. **Barbosa**, et al. (2016) OP CIT pp. 120, 144 y 145
  14. **Portal y Sánchez** OP CIT p.125-126.
  15. **Espín, D.** (2013). *El bosque urbanizado: El caso de San Pablo Chimalpa*. p. 18. [Tesis, división de ciencias y artes para el diseño. Especialización, maestría y doctorado en diseño]. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, Ciudad de México. Recuperado el 3 de Junio de 2020. Disponible en: [http://ort.cua.uam.mx/wp-content/uploads/2019/12/FZI\\_ET001-El bosque urbanizado el caso de San Pablo Chimalpa 2013\\_04\\_30\\_BAJA.pdf](http://ort.cua.uam.mx/wp-content/uploads/2019/12/FZI_ET001-El_bosque_urbanizado_el_caso_de_San_Pablo_Chimalpa_2013_04_30_BAJA.pdf)
  16. **Barbosa**, et al. (2016) OP CIT p 140.
  17. **Portal y Sánchez** OP CIT p.119-129.
  18. **Santamarina, C.** (2016). *La rebelión de 1428 de Tenochtitlan contra Azcapotzalco*. Arqueología Mexicana. Consultado el 23 de julio del 2020. Disponible en: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/la-rebelion-de-1428-de-tenochtitlan-contra-azcapotzalco>
  19. Reconstruye Cuajimalpa. (2020). *Un Paso por la historia de Cuajimalpa: Fiscales del Pueblo San Pablo Chimalpa* [Vídeo]. Facebook. <https://www.facebook.com/unsuportedbrowser?v=608224743100141>
  20. **Portal y Sánchez** OP CIT p.128-130.
  21. **Ibídem** p. 130-131.
  22. **Ibídem** p. 131.
  23. **Ibídem** p. 120-135.
  24. **Ibídem** p. 132.
  25. **Ibídem** p. 133.
  26. **Gómez, A.** (2004). *Intercambios ceremoniales en la periferia de la urbe. El caso de San Pablo Chimalpa, Cuajimalpa, Distrito Federal*. Recuperado el 15 febrero, 2020, de <https://docplayer.es/93215923-Universidad-autonoma-metropolitana.html>
  27. **Portal y Sánchez** OP CIT p.123-124.
  28. **Ibídem** p. 127-136.
  29. **Ibídem** p. 124-136.
  30. **Barbosa, M., Hernández, L., Omaña, E., Balladares, E., Sosa, S., González, V., González, J., Muñoz, M., Vázquez, G.** (2015). *Memorias del poniente: Historias de sus pueblos, barrios y colonias*. pp. 146-159. (1.a ed., Vol. 2) [Libro electrónico]. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa. Recuperado el 3



- julio de 2020. Disponible en: <http://dcsh.cua.uam.mx/coleccion-memorias-del-poniente/#:~:text=Memo-rias%20del%20poniente%3A%20historias%20de,co-menz%C3%B3%20a%20editarse%20en%202015>
31. Espín OP CIT pp. 39-73.
32. Portal y Sánchez OP CIT p.124-136.
33. Espín OP CIT pp. 48-49.
34. Ibídem p. 52.
35. Portal y Sánchez OP CIT p.124.
36. Espín OP CIT p. 49.
37. Ibídem p. 62.
38. Ibídem pp. 63-65.
39. Portal y Sánchez OP CIT pp.116-117.
40. Barbosa, et al. (2015) OP CIT p. 154.
41. Ibídem p. 37-38.
42. Ibídem p. 38.
43. Castro, M. (2011). *Definición de Historia - ¿Qué es la Historia?* Red Historia. Consultado el 17 de junio de 2020. Disponible en: <https://redhistoria.com/definicion-de-historia/>
44. Espín OP CIT pp. 13-17.
45. Barbosa, et al. (2016) OP CIT pp. 130, 141, y 185
46. Ibídem pp. 123-127.
47. Espín OP CIT pp. 18-75.
48. Barbosa, et al. (2017) OP CIT p. 27.
49. Espín OP CIT pp. 75-77.
50. Vázquez, E. (2020). *Áreas naturales protegidas: el legado cardenista que se ahoga con la 4T*. Pie de Página. Consultado el 7 octubre de 2020 Disponible en: <https://piedepagina.mx/areas-naturales-protegidas-el-legado-cardenista-que-se-ahoga-con-la-4t/>.
51. Espín OP CIT p. 77.
52. Ibídem pp. 78-79.
53. Ibídem pp. 33-36.
54. Secretaría del Medio Ambiente. (s. f.). *Áreas Naturales Protegidas*. Secretaría del Medio Ambiente. Consultado el 10 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://www.sedema.cdmx.gob.mx/programas/programa/areas-naturales-protegidas>
55. Espín OP CIT p. 34.
56. Ibídem p. 17.
57. Barbosa, et al. (2016) OP CIT pp. 127-128.
58. Barbosa, et al. (2017) OP CIT pp. 32-35.
59. Barbosa, et al. (2015) OP CIT pp. 24-33.
60. Barbosa, et al. (2016) OP CIT pp. 129, 141 y 186.
61. Barbosa, et al. (2017) OP CIT p. 24.
62. Barbosa, et al. (2015) OP CIT p. 30.
63. Ibídem p. 24.
64. Ibídem p. 32.
65. Espín OP CIT p. 36.
66. Barbosa, et al. (2016) OP CIT p. 142.
67. RAE. (2014). *identidad | Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Consultado el 8 julio 2020. Disponible en:



- <https://dle.rae.es/identidad>
68. **Significado de Identidad.** (2018). *Significados*. Consultado el 8 julio 2020. Disponible en: <https://www.significados.com/identidad/>
69. **Barbosa**, et al. (2015) OP CIT p. 56.
70. **Portal y Sánchez** OP CIT pp.126-127.
71. **Espín** OP CIT p. 75.
72. **Morales, G.** (s. f.). *Diferencia entre Método y Metodología - Metodología de la Investigación*. Metodología de la investigación. Consultado 23 de agosto 2020. Disponible en: <https://sites.google.com/site/51300008metodologia/diferencia-entre-metodo-y-metodologia>
73. **Cardoso, R.** (2011). *Diseño para un mundo complejo*. pp. 47-55. (1.a ed.) ARS Optika, Ciudad de Sao Paulo, Brasil.
74. **Ibíd**em pp. 58-63.
75. **Ibíd**em pp. 72-82.
76. **Ibíd**em pp. 82-85.
77. **Ibíd**em pp. 86-91
78. *Significado de Pertinente.* (2016). *Significados*. Consultado 13 de noviembre 2020. Disponible en: <https://www.significados.com/pertinente/>
79. *Significado de Diseño.* (2020). *Significados*. Consultado 17 de junio 2020. Disponible en: <https://www.significados.com/disenio/>
80. **Oxford University Press** (OUP). (s. f.). *diseño*. Lexico. com. Consultado el 2 de marzo 2020. Disponible en: <https://www.lexico.com/es/definicion/disenio>
81. **Esqueda, R.**, (s.f.). *Diseño, Retorica, abducción y ciencias cognitivas*. p. 51.
82. **Pérez, J., y Merino, M.** (2012). *Definición de boceto*. *Definición de: Definición de boceto*. Consultado el 2 de marzo 2020, Disponible en: <https://definicion.de/boceto/>
83. **Buchanan R.** (s.f.). *Retórica, Humanismo y Diseño*. pp. 1-2.
84. *Definición de Paleolítico — Definicion.de.* (2008). *Definición.de*. Consultado el 23 de octubre 2020, Disponible en: <https://definicion.de/paleolitico/>
85. **Buchanan** OP CIT pp. 3-6.
86. *Términos/ ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS.* (s. f.). ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS. Consultado el 23 de octubre 2020, Disponible en: [http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/terminos/ter\\_e/esc\\_artes.htm#:~:text=Hist%C3%B3ricamente%2C%20es%20un%20tipo%20de,por%20influencia%20de%20Lucas%20Alam%C3%A1n](http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/terminos/ter_e/esc_artes.htm#:~:text=Hist%C3%B3ricamente%2C%20es%20un%20tipo%20de,por%20influencia%20de%20Lucas%20Alam%C3%A1n)
87. **Buchanan** OP CIT p. 6.
88. **Ibíd**em p. 65
89. *La Revolución Industrial (1760-1840).* (2010). Consultado el 16 de junio. Disponible en: [http://www.finanzaspara-todos.es/gepeese/es/inicio/laEconomiaEn/laHistoria/revolucion\\_industrial.html](http://www.finanzaspara-todos.es/gepeese/es/inicio/laEconomiaEn/laHistoria/revolucion_industrial.html)
90. **Alcalá, N.** (2019). *Bauhaus, la primera escuela de diseño del siglo XX* | cultier. Consultado el 17 de junio 2020.

- Disponible en: <http://www.cultier.es/bauhaus-la-pri-mera-escuela-de-diseno-del-siglo-xx/>
91. **Esqueda** OP CIT pp. 52-53.
  92. **Gillo Dorfles**. (2020). Wikipedia, la enciclopedia libre. Consultado el 29 de octubre 2020. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Gillo\\_Dorfles](https://es.wikipedia.org/wiki/Gillo_Dorfles)
  93. **González, K.** (s.f.). *Apreciaciones sobre la Historia del Diseño*. Consultado el 17 de junio 2020, Disponible en: <https://www.aparte.cl/styling.html>
  94. **González, K.** (s. f.). *Historia del Diseño. Apreciaciones sobre la Historia del Diseño*. Consultado el 29 de octubre 2020, Disponible en: <https://www.aparte.cl/styling.html>
  95. **Guerrero, A.** (s. f.). *Calle René Descartes*. México Ciencia y Tecnología. Consultado el 29 de octubre 2020, Disponible en: <http://www.cienciamx.com/index.php/cientificos-con-calle/12797-calle-rene-descartes>
  96. *Significado de Idealismo*. (2017). Significados. Consultado el 23 de octubre 2020. Disponible en: <https://www.significados.com/idealismo/>
  97. *Definición de realidad — Definicion.de*. (s. f.). Definición. de. Consultado el 23 de octubre 2020. Disponible en: <https://definicion.de/realidad/>
  98. **Walter Gropius, pionero de renovación arquitectónica**. (2018). Moove Magazine. Consultado el 29 de octubre 2020. Disponible en: <https://moovemag.com/2013/03/walter-gropius/>
  99. **Blasi, J.** (2018). *El legado de la Escuela de Ulm*. Consultado el 17 de junio 2020. Disponible en: <https://www.esdesignbarcelona.com/int/expertos-diseno/el-legado-de-la-escuela-de-ulm>
  100. La trascendente escuela de ULM - Estación Diseño (s.f.). Consultado el 17 de junio 2020, Disponible en: <https://www.estaciondiseno.es/escuela-de-ulm/>
  101. **Esqueda** OP CIT pp. 12-13.
  102. **Hermenéutica**. (2020). Wikipedia, la enciclopedia libre. Consultado el 21 de octubre 2020. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Hermen%C3%A9utica>
  103. **León, E.** (2009). *El giro hermenéuticode la fenomenológica en Martín Heidegger*. OpenEditionJournals. Consultado el 21 de octubre 2020. Disponible en: <https://journals.openedition.org/polis/2690>
  104. *Significado de Fenomenología*. (2016). Significados. Consultado el 21 de octubre 2020. Disponible en: <https://www.significados.com/fenomenologia/>
  105. *Fenomenología (filosofía)*. (2020). Wikipedia, la enciclopedia libre. Consultado el 21 de octubre 2020. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Fenomenolog%C3%ADa\\_\(filosof%C3%ADa\)#:%7E:-text=La%20fenomenolog%C3%ADa%20\(del%20griego%20antiguo,estructuras%20de%20la%20experiencia%20subjetiva](https://es.wikipedia.org/wiki/Fenomenolog%C3%ADa_(filosof%C3%ADa)#:%7E:-text=La%20fenomenolog%C3%ADa%20(del%20griego%20antiguo,estructuras%20de%20la%20experiencia%20subjetiva)
  106. **Hidalgo, U. A. D. E.** (s. f.). *Documento sin título*

- lo. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Consultado el 21 de octubre 2020. Disponible en: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa3/n7/m9>
107. **Esqueda** OP CIT p. 71.
108. **Frías, J.** (s. f.). *Diseño y sociedad. Cinco postulados a discusión. En Las artes y el diseño frente a un mundo complejo: una reflexión a 50 años de iniciación de los estudios de posgrado en artes y diseño en la UNAM* (pp. 173-175). UNAM.
109. **Buchanan** OP CIT p. 1.
110. **Frías** OP CIT p. 181.
111. **Dori Tunstall.** (2020). Wikipedia. Consultado el 21 de octubre 2020. Disponible en: [https://en.wikipedia.org/wiki/Dori\\_Tunstall](https://en.wikipedia.org/wiki/Dori_Tunstall)
112. **Morales, N.** (2013). *Diseño con intención: hacia un diseñador con un nuevo perfil.* p. 2. Diseño gráfico. Departamento de Teoría y Procesos de Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.
113. *Qué es "diseño social"? Innovación Social aplicada al diseño* (s.f.). Consultado el 20 de junio de 2020. Disponible en: <https://disenosocial.org/diseño-social-concepto/>
114. *Diseño social.* (2020). Wikipedia, la enciclopedia libre. Consultado el 21 de octubre de 2020. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o\\_social](https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_social)
115. *Iniciativas de Diseño Social en México.* (2018). Coolhuntermx. Consultado el 21 de octubre de 2020. Disponible en: <https://coolhuntermx.com/diseño-julio-2018-proyectos-diseño-social-mexico/>
116. **Frías** OP CIT p. 179.
117. **Esqueda** OP CIT pp. 19-20.
118. **Ibíd** p. 24.
119. *¿Qué es el Diseño Centrado en el Usuario y para qué sirve?* - Neo Wiki. (s.f.). Consultado el 22 de junio de 2020. Disponible en: <https://neoattack.com/neowiki/diseño-centrado-en-el-usuario/>
120. *¿QUÉ ES DESIGN THINKING? PENSAMIENTO DE DISEÑO.* (2017). Consultado el 20 de junio de 2020. Disponible en: <https://www.luisan.net/blog/diseño-gráfico/que-es-design-thinking>
121. *DISEÑO PARTICIPATIVO COMO PRINCIPIO DE DISEÑO – Urban Landscape Constructions.* Consultado el 22 de junio 2020, Disponible en: <https://ulc-constructions.com/diseño-participativo-como-principio-de-diseño/>
122. *Surgimiento y evolución del diseño sustentable.* Consultado el 22 de junio 2020, Disponible en: <https://fci.uib.es/Servicios/libros/veracruz/giorgio/Surgimiento-y-evolucion-del-diseño-sustentable.cid226101#:~:text=Es%20por%20ello%20que%20definimos,generaciones%20presentes%20sin%20afectar%20o>
123. **Mora, M., Villar, M., & Maldonado, A.** *La importancia*



- de la innovación en el diseño de productos para comunidades vulnerables. Una visión desde el desarrollo social. Consultado el 22 de junio 2020, Disponible en: <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/68371/La%20importancia%20de%20la%20innovacio%C3%81n%20en%20el%20dise%C3%83o%20de%20productos%20para%20comunidades%20vulnerables.%20Una%20visio%C3%81n%20desde%20el%20desarrollo%20social.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
124. **Strange, T., y A. Bayley** (2012) *Desarrollo sostenible: Integrar la economía, la sociedad y el medio ambiente*, Esenciales OCDE, OECD Publishing-Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM. <http://dx.doi.org/10.1787/9789264175617-es>
125. **Yuste, D., & Sanchis, R.** (2018). *¿Qué es el Diseño de Servicios? Una nueva forma de pensar, crear y diseñar la relación con los clientes* - Blog Consultado el 22 de junio 2020, Disponible en: <https://blog.ferrovial.com/es/2018/01/que-es-el-diseno-de-servicios/>
126. **Diseño** (s.f.). Consultado el 22 de junio 2020, Disponible en: <http://www.cua.uam.mx/estudiar-en-la-uam-unidad-cuajimalpa/licenciaturas/dise-no>
127. **Irwin, T., Tonkinwise, C., y Kossoff, G.** (s.f.). *Transition Design: Un Entorno Educativo para Fomentar el Estudio y Diseño de las Transiciones Sostenibles*. pp. 3-4 [Ebook]. Pittsburgh, Pensilvania, Estados Unidos.
128. **Costa, T. y Garcia, A.** (2015). *Transition Design: Investigación y diseño colaborativo para procesos de emancipación ciudadanos*. Revistes.ub.edu. Consultado el 2 de marzo 2020. Disponible en: <http://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/article/view/regac2015.1.06/19255>
129. **Frías** OP CIT p. 182.
130. **Morales, N., y Barraza, E.** (s.f.). *El enfoque emergente del Diseño para la Transición: acupunturas sociales, identidades y estilos de vida en relación con el problema del agua en la zona patrimonial de Xochimilco*. pp. 2-5 [Ebook]. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa. México.
131. **Organización de las Naciones Unidas (onu).** (2015). *Objetivos y metas de desarrollo sostenible*. *Desarrollo Sostenible*. Consultado el 30 de octubre 2020. Disponible en: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
132. **Solución** | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. (2014). Consultado el 10 de julio 2020, Disponible en: <https://dle.rae.es/soluci%C3%B3n>
133. **Significado de solución**. Significados. (2018). Consultado el 10 de julio 2020, Disponible en: <https://www.significados.com/solucion/>
134. **Morales, N.** (2019). *Herramientas y recursos gráficos*





- para la colaboración: *Trasitando hacia una visión común del problema del agua en la zona lacustre de Xochimilco y Tláhuac*. p. 4. [presentación] (Diplomado de Cáncer: Complejidad biocultural). Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa.
135. **Morales y Barraza** OP CIT p. 6.
  136. **Ibíd** pp. 12-13.
  137. **Buchanan** OP CIT p. 2.
  138. **Muñoz, D.** (2020). *¿Cuáles son los factores bióticos y abióticos? Actualidad y Energías Renovables*. Consultado el 5 de noviembre de 2020, Disponible en: <https://blogs.imf-formacion.com/blog/energias-renovables/medioambiente/cuales-son-factores-bioticos-abioticos/>
  139. *Agroecología | Plataforma de conocimientos sobre agricultura familiar | Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura*. Fao.org. (2020). Consultado el 9 julio de 2020. Disponible en: <http://www.fao.org/family-farming/themes/agroecology/es/>.
  140. **Pérez, J., & Merino, M.** (2020). *Definición de sustentable* — Definicion.de. Definición.de. Consultado el 5 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://definicion.de/sustentable/>
  141. **Pérez, J., & Merino, M.** (2008). *Definición de derecho* — Definicion.de. Definición.de. Consultado el 4 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://definicion.de/derecho/>
  142. *Qué es la Ética y la Necesidad de una Ética Global*. (s. f.). E4AG10WEB. Consultado el 4 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://sites.google.com/site/trabajoweb4esoagru-po10/-que-es-la-etica>
  143. **Real Academia Española (RAE)**. (2014). *valor*. Real Academia Española. Consultado el 5 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://dle.rae.es/valor>
  144. *Significado de Valor*. (2018). Significados. Consultado el 5 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://www.significados.com/valor/>
  145. *Significado de Valores*. (2020). Significados. Consultado el 5 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://www.significados.com/valores/>
  146. *Valores Universales*. (2020). Concepto. Consultado el 5 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://concepto.de/valores-universales/#ixzz6cywb1phO>
  147. **Longo, B.** (2020). *Valores universales: cuáles son, lista y ejemplos*. psicologia-online.com. Consultado el 5 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://www.psicologia-online.com/valores-universales-cuales-son-lista-y-ejemplos-5121.html>
  148. **Hernández, V.** (2019). *Valores Afectivos*:



*Características y Ejemplos*. Lifeder. Consultado el 5 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://www.lifeder.com/valores-afectivos/#:%7E:text=Los%20valores%20afectivos%20son%20los,los%20sentimientos%20y%20las%20emociones.&text=Las%20manifestaciones%20de%20afecto%2C%20sentimientos,este%20modo%20sus%20necesidades%20afectivas.>

149. *Qué Es Un Huerto Urbano*. (2019). Iberdrola. Consultado el 5 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://www.iberdrola.com/compromiso-social/que-es-un-huerto-urbano#:%7E:text=Los%20huer-tos%20urbanos%20son%20espacios,otras%20varieda-des%2C%20a%20escala%20dom%C3%A9stica.>

### Pies de página

150. *Azcapotzalco (altépetl)*. (2020). Wikipedia, la enciclopedia libre. Consultado el 30 de julio de 2020. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Azcapotzalco\\_\(alt%C3%A9petl\)#:%7E:text=Azcapot-zalco%20fue%20un%20alt%C3%A9petl%20\(ciuda-d,la%20Triple%20Alianza%20en%201427.](https://es.wikipedia.org/wiki/Azcapotzalco_(alt%C3%A9petl)#:%7E:text=Azcapot-zalco%20fue%20un%20alt%C3%A9petl%20(ciuda-d,la%20Triple%20Alianza%20en%201427.)
151. **Barbosa**, et al. (2016) OP CIT p. 139.
152. **Hernández, A.** (2014). *Cuando Pronasol, Progres, Oportunidades, Prospera, (¿Y los pobres?) de México*.

El Financiero. Consultado el 19 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://www.elfinanciero.com.mx/opinion/alejandro-hernandez/cuando-pronasol-progre-sa-oportunidades-prospera-y-los-pobres-de-mexico>

153. **Espín** OP CIT pp. 20-22.
154. **Tlachiquero**. (2018). Larousse Cocina. Consultado el 19 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://laroussecocina.mx/palabra/tlachiquero/>
155. **Secretaría de Sustentabilidad UANL**. (2020). ¿Qué es el Desarrollo Sustentable? Sustentabilidad UANL. Consultado el 19 de noviembre de 2020. Disponible en: [http://sds.uanl.mx/development\\_sustainable/#:%7E:text=%E2%80%9CEI%20desarrollo%20sustentable%20es%20el,CMMAD%2C%201987%3A24\).](http://sds.uanl.mx/development_sustainable/#:%7E:text=%E2%80%9CEI%20desarrollo%20sustentable%20es%20el,CMMAD%2C%201987%3A24).)
156. **Cardoso, R.** (2011). *Diseño para un mundo complejo*. p. 56. (1.a ed.) ARS Optika, Ciudad de Sao Paulo, Brasil.
157. **Ibíd** p. 58.
158. **Ibíd** p. 59.
159. **Morales y Barraza** OP CIT p. 6.
160. **Barbosa**, et al. (2017) OP CIT p. 26.
161. **Espín** OP CIT p. 24.

### Anexos

162. **Báez, C.** (2016). *Agricultura en la época prehispánica. México Ciencia y Tecnología*. Consultado el 20 de julio





- de 2020. Disponible en: <http://www.cienciamx.com/index.php/ciencia/humanidades/10684-agricultura-en-la-epoca-prehispanica>
163. **Rodríguez, A.** (2011). *La agricultura en Mesoamérica: productos y técnicas de cultivos prehispánicos*. Elmiradorimpaciente.blogspot.com. Consultado el 20 de julio de 2020. Disponible en: <http://elmiradorimpaciente.blogspot.com/2011/03/la-agricultura-en-mesoamerica-productos.html>
  164. **HistoriaEn10'.** (2019). *La Conquista de México en 10 minutos! | Hernán Cortés y el Imperio Azteca* [Video]. Consultado el 20 de julio de 2020. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=9vbjdSmxW\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=9vbjdSmxW_A)
  165. **Herrera, E.** (s.f.). *LA CONQUISTA DE MÉXICO*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Consultado el 20 de julio de 2020. Disponible en: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/r1.html>
  166. **La conquista de México.** (2019). Nuevatribuna. Consultado el 20 de julio de 2020. Disponible en: <https://www.nuevatribuna.es/articulo/mundo/conquista-mexico-amlo-espana-historia/20190331120142161510.html>
  167. **Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal.** (2018). *Se conmemoran 499 años de la fundación del primer asentamiento en la Nueva España: Villa Rica de la Vera Cruz*. Gobierno de la Ciudad de México. Consultado el 31 de julio de 2020. Disponible en: <https://www.gob.mx/inafed/articulos/se-conmemoran-499-anos-de-la-fundacion-del-primer-asentamiento-en-la-nueva-espana-villa-rica-de-la-vera-cruz>
  168. **La Noche Triste. Así los mexicas le ganaron a Hernán Cortés.** (2020). Milenio.com. Consultado el 21 de julio de 2020. Disponible en: <https://www.milenio.com/cultura/noche-triste-hernan-cortes-mexicas-ganaron#:~:text=La%20leyenda%20cuenta%20que%20esa,en%20la%20Ciudad%20de%20M%C3%A9xico>
  169. **Historia – Alcaldía de Cuajimalpa.** (2019). Cuajimalpa.cdmx.gob.mx. Consultado el 22 de julio de 2020. Disponible en: <http://cuajimalpa.cdmx.gob.mx/?p=309>
  170. **Núñez, J.** (s.f.). *Tepanecas: historia, características, organización, tradiciones - Lifeder*. Lifeder. Consultado el 22 de julio de 2020. Disponible en: <https://www.lifeder.com/tepanecas/>
  171. **Barbosa,** et al. (2015) OP CIT p. 131.
  172. **Ibíd.** p. 132.
  173. **Batalla del Monte de las Cruces.** (2020). Es.wikipedia.org. Consultado el 23 de julio de 2020. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla\\_del\\_Monte\\_de\\_las\\_Cruces](https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_del_Monte_de_las_Cruces)
  174. **30 de octubre de 1810, batalla del Monte de**



- las Cruces*. (2016). Gobierno de la Ciudad de México. Consultado el 24 de julio de 2020. Disponible en: <https://www.gob.mx/sedena/documentos/30-de-octubre-de-1810-batalla-del-monte-de-las-cruces>
175. **Agroasemex, S.A.** (2019). *209 Aniversario del inicio de la Independencia de México*. Gobierno de la Ciudad de México. Consultado el 23 de julio de 2020. Disponible en: <https://www.gob.mx/agroasemex/articulos/209-aniversario-del-inicio-de-la-independencia-de-mexico?idiom=es#:~:text=16%20de%20septiembre%201810%20%E2%80%93%20El%20lucha%20de%20independencia%20mexicana.&text=Septiembre%201821%20%E2%80%93%20El%20ej%C3%A9rcito%20Trigarante,M%C3%A9xico%20es%20proclamado%20pa%C3%ADs%20independiente>
176. *México bajo Porfirio Díaz, 1876-1911 - La Revolución Mexicana y los Estados Unidos en las colecciones de la Biblioteca del Congreso*. (s.f). Exposiciones - La Biblioteca del Congreso. Loc.gov. Consultado el 26 de julio de 2020. Disponible en: <https://www.loc.gov/exhibits/mexican-revolution-and-the-united-states/porfiriato-sp.html#:~:text=Durante%20su%20r%C3%A9gimen%2C%20el%20Presidente,y%20la%20industria%20de%20M%C3%A9xico.&text=El%20gobierno%20de%20D%C3%ADaz%20cre%C3%B3,orden%20por%20todo%20el%20pa%C3%ADs>
177. **Barbosa**, et al. (2015) OP CIT p. 133.
178. *La electricidad viaja en tranvía*. (s.f.). El Mirador. Consultado el 25 de julio de 2020. Disponible en: <https://elmirador.sct.gob.mx/sobre-ruedas/la-electricidad-viaja-en-tranvia>
179. **Gallardo, F.** (2018). *El tranvía de la ciudad de México: una historia para personas que viajan en camión y en metro*. Labrujula.nexos.com.mx. Consultado el 26 de julio de 2020. Disponible en: <https://labrujula.nexos.com.mx/?p=1716>
180. **Barbosa**, et al. (2015) OP CIT p. 134.
181. **Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E.** (2004). *Biografía de Lázaro Cárdenas. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Consultado el 21 de agosto de 2020. Disponible en: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cardenas.htm>
182. **Portal y Sánchez** OP CIT p. 121.
183. **Barbosa**, et al. (2016) OP CIT p. 141.
184. **Barbosa**, et al. (2015) OP CIT pp. 134-137.
185. **Espín** OP CIT pp. 38-48.
186. **Espín** OP CIT pp. 18-26.
187. **Barbosa**, et al. (2017) OP CIT p. 25.
188. **Espín** OP CIT pp. 27, 29 y 75.
189. *MANIFIESTO de Walter Gropius, Bauhaus, 1919, Hermes Equipamiento Interior Muebles clásicos modernos. Modern and Classic Furniture*. (s. f.). Hermes. Consultado el 29 de octubre de 2020. Disponible en:



[https://www.e-hermes.com.ar/novedades/manifiesto/manifiesto\\_bauhaus.htm](https://www.e-hermes.com.ar/novedades/manifiesto/manifiesto_bauhaus.htm)

## Glosario

190. **Delicias Prehispánicas.** (2017). ACOCOTE; significado, usos rituales y medicinales. *El pulque sagrado. Cultura y Delicias Prehispánicas*. Consultado el 19 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://deliciasprehispanicas.com/2016/12/29/acocote-significado-usos-rituales-y-medicinales-el-pulque-sagrado/>
191. **Taxodium huegelii.** (2020). Wikipedia, la enciclopedia libre. Consultado el 29 de noviembre de 2020. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Taxodium\\_huegelii](https://es.wikipedia.org/wiki/Taxodium_huegelii)
192. **Pérez, J., & Merino, M.** (2015). *Definición de ají* — Definicion.de. Definición.de. Consultado el 29 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://definicion.de/aji/>
193. **Peón, S.** (2020). ¿Qué es el algodoncillo en bebés y cómo curarlo? parabebes.com. Consultado el 20 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://www.parabebes.com/que-es-el-aldodoncillo-en-bebes-y-como-curarlo-4629.html>
194. **Barbosa,** et al. (2016) OP CIT p. 129.
195. **Bieldo.** (2019). Wikipedia, la enciclopedia libre. Consultado el 29 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Bieldo#:~:text=El%20bieldo%2C%20tambi%C3%A9n%20llamado%20biergo,separar%20la%20paja%20del%20grano.>
196. **Cacomixtle, el enigmático mamífero mexicano que sale en las noches.** (2020). MXCity | Guía de la Ciudad de México. Consultado el 19 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://mxcity.mx/2020/06/cacomixtle-enigmatico-mamifero-nocturno/>
197. **Acosta, C.** (2020). *EL CAMINO REAL DE TOLUCA Y SUS MONUMENTOS EN LA CIUDAD DE MEXICO*. Mix Informativo CDMX. Consultado el 8 de agosto de 2020. Disponible en: <http://mixinformativocdmx.blogspot.com/2015/06/el-camino-real-de-toluca-y-sus.html#:~:text=El%20Camino%20Real%20de%20Toluca%2C%20que%20permit%C3%ADa%20la%20conexi%C3%B3n%20de,poco%20nos%20detenemos%20a%20observar.>
198. **Adrián, Y.** (2020). *Cantería*. Concepto de - Definición de. Consultado el 21 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://conceptodefinicion.de/canteria/>
199. **EcuRed.** (s. f.). *Serpiente cincuate* - EcuRed. Consultado el 19 de noviembre de 2020. Disponible en: [https://www.ecured.cu/Serpiente\\_cincuate#:~:text=Serpiente%20Cincuate%20es%20](https://www.ecured.cu/Serpiente_cincuate#:~:text=Serpiente%20Cincuate%20es%20)



- [una%20de,m%C3%A1s%20grande%20o%20un%20humano.](#)
200. *Chinampa*. (2020). Wikipedia, la enciclopedia libre. Consultado el 29 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Chinampa>
  201. **Real Academia Española (RAE)**. (2014). *deliberar* | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Consultado el 21 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://dle.rae.es/deliberar>
  202. **Coelho, F.** (2019). *Significado de Disciplina*. Significados. Consultado el 23 de octubre de 2020. Disponible en: <https://www.significados.com/disciplina/>
  203. **Pérez, J.** (2020). Definición de ebanistería — Definicion.de. Definición.de. Consultado el 21 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://definicion.de/ebanisteria/>
  204. *Escardando*. (s. f.). TheFreeDictionary. Consultado el 29 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://es.thefreedictionary.com/escardando#:~:text=antes%20de%20cocerlo-,escardar,hierbas%20nocivas%5D%20de%20un%20sembrado.>
  205. *izote* - Wikcionario, el diccionario libre. (s. f.). wiktio-nary. Consultado el 29 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://es.wiktionary.org/wiki/izote>
  206. **Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas**. (2018). *Etnografía del pueblo matlatzinca del Estado de México*. Gobierno de México. Consultado el 19 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://www.gob.mx/inpi/es/articulos/etnografia-del-pueblo-matlatzinca-del-estado-de-mexico?idiom=es>
  207. **Guerrero, A.** (s. f.). *Calle René Descartes*. México Ciencia y Tecnología. Consultado el 29 de octubre de 2020. Disponible en: <http://www.cienciamx.com/index.php/cientificos-con-calle/12797-calle-rene-descartes>
  208. *Mezquite*. (2020). Wikipedia, la enciclopedia libre. Consultado el 29 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquite>
  209. **Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas**. (2017). *Etnografía de los nahuas de Morelos*. Gobierno de México. Consultado el 19 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://www.gob.mx/inpi/articulos/etnografia-de-los-nahuas-de-morelos>
  210. **Pérez, J., & Gardey, A.** (2013). *Definición de Paleolítico* — Definicion.de. Definición.de. Consultado el 23 de octubre de 2020. Disponible en: <https://definicion.de/paleolitico/>
  211. *Significado de Paleolítico*. (2018). Significados. Consultado el 23 de octubre de 2020. Disponible en: <https://www.significados.com/paleolitico/>
  212. **Pérez, J., & Merino, M.** (2010). *Definición de profesión* — Definicion.de. Definición.de. Consultado el 23 de octubre de 2020. Disponible en: <https://definicion.de/profesion/>



213. **Pérez, J., & Merino, M.** (2013). Definición de prototipo — Definicion.de. Definición.de. Consultado el 21 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://definicion.de/prototipo/>
214. *Matanza de Tóxcatl.* (2020). Wikipedia, la enciclopedia libre. Consultado el 29 de noviembre de 2020. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Matanza\\_de\\_T%C3%B3xcatl](https://es.wikipedia.org/wiki/Matanza_de_T%C3%B3xcatl)
215. **Preysler, C.** (2013). *¿Qué propiedades tiene la yuca?* CuidatePlus. Consultado el 29 de noviembre de 2020. Disponible en: [https://cuidateplus.marca.com/alimentacion/nutricion/2016/12/06/-propiedades-yuca-137135.html#:~:text=La%20yuca%20es%20un%20tub%C3%A9rculo,la%20tapioca%20\(mani-hot%20esculenta](https://cuidateplus.marca.com/alimentacion/nutricion/2016/12/06/-propiedades-yuca-137135.html#:~:text=La%20yuca%20es%20un%20tub%C3%A9rculo,la%20tapioca%20(mani-hot%20esculenta)
216. *Significado de Yunta.* (2016). Significados. Consultado el 20 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://www.significados.com/yunta/#:~:text=Yunta%20es%20una%20pareja%20de,%2C%20que%20significa%20%E2%80%9Cjuntos%E2%80%9D>
217. **El Colegio de México (DEM).** (s. f.). *zacate* | Diccionario del español de México. DEM. Consultado el 19 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://dem.colmex.mx/ver/zacate>



